

Цена 3000 руб.

Соседи, когда я переезжал с квартиры на квартиру, пугали друг друга - а вот здесь будет Кобзон жить. И начиналось: «Господи, какой ужас! Теперь с утра до ночи будет песни орать.»

Иосиф Кобзон



Материал Ольги УЛЕВИЧ читайте на полосе «Ecce homo»

ВЕРНУВШИЕСЯ С ДЖИХАДА

Материал читайте на полосах «Специальный репортаж»

НЕ ПРЯЧЬТЕ ВАШИ ДЕНЕЖКИ!



Материал читайте на полосе «Короли и капуста»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ОБЗОР ВИДЕОРЫНКА, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ И КРОССВОРД

стр. 9-16

ПРИЗРАК КОМСОМОЛА ВОЗВРАЩАЕТСЯ



Материал читайте на полосе «Власть»

ИМЕНА НОМЕРА

Николай ВАСИН
Лариса ГРИБАЛЕВА
Влад ДРАКУЛА
Василий ЗУЕНОК
Михаил КАЦ
Иосиф КОБЗОН
Леонид КУЗНЕЦОВ
Михаил ПАСТУХОВ
Владимир ПЕХЛЕЦКИЙ
Зенон ПОЗНЯК
Виктор ЧИКИН
Валерий ЩУКИН

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ ШОКОЛАДНЫЙ БАТОНЧИК



НЕЛЮБИМЫЙ ШОКОЛАДНЫЙ БАТОНЧИК




37,6% СНИКЕРС


22,5% НАТС


20,1% БАУНТИ


17,4% МАРС


2,4% ТОПИК


6,1% НАТС


8,6% КИСС


15,3% СНИКЕРС


26,2% МАРС


43,8% БАУНТИ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 8 ФЕВРАЛЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



5 февраля сотрудниками милиции был разогнан пикет, в четвертый раз выставленный около российского посольства активистами БНФ. Было задержано пять человек, пострадало два фотокорреспондента

ПЛАКСЫ

ТРАНСПОРТ

Дмитрий ПЛАКС

Кто не ездил в общественном транспорте в часы пик, тот не знает жизни. Для вас, автолюбители и моторовладельцы пишу я эти строки! Уважайте безмолвных и безымянных пешеходов, когда пробираются они тайными тропами на службу и со службы.

Вот он - типичный пассажир и совладелец общественного транспорта. Пять минут назад он получил мокрый поцелуй заспанной жены и выскочил в морозную серую мглу. И вот теперь стоит он в своем усеянном сальными пятнами когда-то светлом пальто и ждет. Выходить ему приходится заблаговременно - часа за два. Нос его посинел, усы смерзлись, а уши свернулись. Сорок минут он стоит уже на остановке. Он знает наизусть все объявления на столбах и помнит шоферов в лицо.

Наконец-то! Троллейбус!

Наш дурак вежливо пропускает вперед очередную не по годам активную бабушку и уже было сам собирается нырнуть в уютное лоно транспортного средства, как тут с ужасным лязгом перед его, как уже отмечалось, синим носом, закрываются обшарпанные металлические голубые двери. Водитель - этот генерал троллейбусных войск - решил, что хватит. Машина не резиновая.

«Ничего!» - думает потенциальный ездок, роняя сопли и подпрыгивая на месте в тщетной надежде согреться: «Будет следующий».

И вот наконец, остервенев и распихав локтями соплеменников, он попадает в давно желаемую обитель. А тут...

Господа! Не надо ходить на шейпинг, массаж и бодибилдинг! Не надо изучать психологию, теорию управления и фольклор! Просто поездите пару месяцев в транспорте. Там вы узнаете все. И как нужно управлять страной. И кто хороший человек и честный политик, а кто, наоборот, дурак. И какая будет погода. И что учинили швагер со швагеркой на прошлой неделе. И где лучше всего без боли вырвать зуб...

Да и физическая ваша кондиция окрепнет необычайно. Вы узнаете, как приятно после гимнастики на брусьях и троллейбусного костоправства ощутить на своем лице амброзию вчерашнего перегара, щедро подаренную соседом слева, и, вдохнув ее свежесть полной грудью, выйти из транпорта пружинистой спортивной походкой!

Поверьте, господа, все это стоит оторванного хлястика и затоптанных ботинок.

Летайте троллейбусами горисполкома!

ДУПЛЕТ



Михась СКОБЛА, поэт:

Мне предложили написать гимн для «Белого легиона». Вернее дописать, поскольку первые четыре строки уже есть: их автор - Владимир Короткевич. Понимая всю ответственность, я торжественно клянусь не пощадить живота своего и сочинить что-нибудь этакое, за что Короткевич при встрече поколотил бы меня. Но не сильно.

Марьяна ЦОЙ, экс-менеджер группы «Кино»



На этой неделе купила компьютер и теперь буду на нем работать. Но сначала надо научиться осваивать графические программы. Другая новость - приблудилась еще одна собака, снова дворняга. Назвала ее просто - Мелочь. Теперь у меня дома живут уже две собаки.

ДВЕ ЦИТАТЫ

Уверен, только глупцы сегодня будут отрицать наличие существенного интеллектуального потенциала в среде оппозиции. И мудрость власти предержащих заключается в том, чтобы востребовать данный потенциал, постараться привлечь его на свою сторону во благо государственных интересов, интересов народа Беларуси.



Игорь ГРИШАН
Газета «Рэспубліка», 4 февраля 1997г.

Жизненно важно знать, что один из самых ярких признаков конца времен - резкая активизация падших отверженных духов, жаждущих приобщить к сатанизму и навеки погубить все человечество. Телегипноз - далеко не единственное, но весьма эффективное средство для достижения этой цели.



А.ЯКОВЛЕВ-КОЗЫРЕВ
Газета «Царкоўнае слова», 1993г.

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

ТАК УМИРАЕТ КОМАРОВКА

ПРОДАВЦОВ ВСЕ-ТАКИ ИЗГНАЛИ ИЗ ХРАМА ТОРГОВЛИ

Олег БЕБЕНИН

В минувшие выходные в отдельно взятом районе города Минска наступил коммунизм. Со всеми положенными атрибутами - пустыми прилавками, скудным ассортиментом товара и злыми очередями. Так для Комаровского рынка столицы начался отсчет времени в новом, государственном измерении.

Чтобы исключить всякие публичные проявления недовольства со стороны предпринимателей, лишенных с 1 февраля торговых мест, рынок с самого утра оказался под пристальным вниманием милиции. Однако, заявив о проведении митинга 10 числа, торговцы акций устраивать не стали, и поэтому стражи порядка объявили настоящую войну бабушкам, торгующим около базара полиэтиленовыми пакетами и сигаретами.

Кроме милиции, порядок на рынке охранялся бравыми мужичками из Службы охраны и безопасности. О принадлежности к этой недавно созданной при рынке структуре свидетельствовали яркие бэджи, приколотые к пуховикам и кожаным курткам. В особенно большом количестве эти хлопцы были сконцентрированы на подходах к кабинету директора, не допуская туда жаждущих справедливости продавцов. А вот журналистов дирекция приняла. Правда, без телекамер и диктофонов, да к тому же записав, со своей стороны, весь разговор на магнитофон и видеокамеру: «На всякий случай.»

Беседа с директором и главным инженером, продолжавшаяся больше часа, окончательно убедила, что администрация Комаровки и предприниматели не найдут общего языка никогда. Как наше правительство и бизнесмены вообще. Очень эмоционально новые руководители доказывали, что на рынке должны торговать только производители, что до распоряжения президента рынок полностью находился «под колпаком» у мафии и так далее.

В своем видении ситуации дирекция руководствуется устоявшимися стереотипами советской эпохи о том, что рынок - это оплот спекулянтов, притон тунеядцев и так далее. На самом деле современный рынок представляет собой довольно сложный механизм, каждый элемент которого - от оптовика-перекупщика до производителя - играет свою четко обозначенную роль.

Однако все доводы журналистов встречались заявлением, что «мы - честные люди и пришли сюда попробовать.» По словам директора Комаровки, для наладки нормального функционирования рынка ему нужно совсем немного времени, уже через девять месяцев прилавки порадуют посетителей изобилием товаров и низкими ценами. А пока нехватка мяса будет компенсироваться «выбросом» запасов из специальных фондов, созданных для подобных случаев.

Именно за девять месяцев четко работающий механизм старой Комаровки должен быть разрушен и преобразован в новый, полностью отвечающий веяниям рыночного социализма. Рьяно охраняя принадлежащую государству торговую точку от спекулянтов-перекупщиков, Виктор Романенков начал внедрять на подчиненном ему предприятии государственный стиль работы. А покидающим рынок предпринимателям в качестве компенсации предложил продлить договор на несколько выходных, чтобы распродать продукцию, или поступать к нему на работу в качестве продавцов. Правда, из всех работавших на рынке на последнее предложение согласились только три человека. И еще один вариант могут использовать предприниматели - сдавать свою продукцию на реализацию администрации рынка. В результате чего создается еще одно звено в цепи посредников между производителем и покупателем.

Святая вера в то, что с освобождением занятых перекупщиками мест сюда ринутся колхозы, пока тоже не оправдывается. Сегодня они в лучшем случае смогут обеспечить тут лишь сезонную торговлю, так как для постоянного заполнения рынка товарами у большинства нет ни средств, ни возможностей. Цифры говорят то же самое - в конце прошлой недели сельскохозяйственные предприятия занимали лишь пять из трех тысяч торговых мест.

Так что, несмотря на все заверения администрации, на 9 часов 30 минут 1 февраля пустовало около 80 процентов торговых мест на крытом рынке и под навесами на свежем воздухе. Так как вывешенными повсюду предписаниями было строго-настрого приказано убрать с территории рынка грузовые контейнеры и прочее торговое оборудование, периодически появлялись люди, катящие на тележках прилавки-морозильники. Крупногабаритные морозильные контейнеры, правда, было разрешено увезти до 20 февраля.

Ближе к полудню количество торгующих увеличилось, но несущественно. Как несущественно изменялись и цены, которые пресловутые производители, увидев, что остались без конкуренции, и не подумали снижать. Так что, отстояв очередь (что само по себе для рынка - нонсенс), покупатели сами могли оценить те преимущества, которые они получили вместе с передачей рынка «под крыло» государства.

А предприниматели, лишенные своих рабочих мест, уже вполне серьезно решили начать политическую борьбу. По мнению председателя объединенного комитета профсоюза предпринимателей Минска и Минской области Екатерины Наумович, наступление властей на малый и средний бизнес продолжается, и нет никакой надежды на то, что разум все-таки восторжествует. Именно поэтому необходимо, чтобы «как можно большее количество предпринимателей осознало: надо идти в политику и добиваться своих целей».

Так что если еще в августе прошлого года бастующие «динамовцы» подчеркнуто сторонились этой темы, то сегодня, подав заявку на проведение митинга 10 февраля, они пришли в Белорусский народный фронт, чтобы с его помощью этот митинг организовать. БНФ, соответственно, тут же «выдал» заявление «в связи с монополизацией государством продовольственных и вещевых рынков.»

В преддверии ожидающейся волны акций гражданского неповиновения, запланированных фронтом на весну этого года, решение предпринимательского профсоюза о взаимодействии с самой активной частью белорусской оппозиции пришлось для последней как нельзя кстати. И уменьшившаяся было численность рядов митингующих пополнится, и политические лозунги приобретут более насущную для простого человека «потребительскую» окраску, и, может быть, вдохновленный примером своей жены-челночницы, выйдет наконец на улицу ее муж - типичный представитель рабочего класса, находящийся в спячке с весны далекого 1991 года.



ПРОЩАНИЕ С МАТЕРЫМ

Ольга УЛЕВИЧ

Пожалуй, никто из отечественных артистов не уходил со сцены так красиво, как Кобзон - сильный, энергичный, имеющий огромное желание петь и обладающий способностью удерживать зрителей на своих концертах по четыре, а то и по пять часов.

Поэтому самый главный и самый больной вопрос - «почему?». Кобзон не устает на него отвечать. Пресс-конференции, как и концерты, длятся по нескольку часов. Иосиф Давыдович вспоминает поездки на БАМ, в Афганистан, признается в том, что мечтает вспугнуть в своем подъезде целующуюся парочку и услышать дружное пение посреди ночи, доносящееся из окна какого-нибудь дома. Перебивать артиста не смеет никто. Хоть уже и слышали, и читали в других газетах, и некоторые факты биографии Кобзона известны настолько, что кажется, будто уже лет двадцать назад их внесли в школьные учебники.

-- Иосиф Давыдович, вы уверены, что сможете больше не петь?

-- Уверен.

-- И дома на кухне?

-- Никогда и не пел. Хотя соседи, когда я переезжал с квартиры на квартиру, пугали друг друга - а вот здесь будет Кобзон жить. И началось: «Господи, какой ужас! Теперь с утра до ночи будет песни орать.»

***

Первоначальный список городов, которые Иосиф Давыдович планировал посетить во время своего тура, был огромен. Для того, чтобы проделать подобный маршрут, понадобилось бы по меньшей мере пять лет. Но не потому, что Кобзон стремился установить рекорд. Это у него уже в прошлом. И по количеству исполненных произведений, и по количеству концертов, и по количеству километров, преодоленных по воздуху и по земле, с Кобзоном не может сравниться никто. Его биография - это биография страны. Нет ни одной «горячей» точки, ни одной стройки, ни одной ГРЭС или ГЭС, где не был Иосиф Давыдович, и чаще всего оказывался он там первым. Поэтому и география нынешних гастролей необычайно широка - с каждым из городов, внесенных в маршрут прощального тура, в жизни певца связаны какие-то события. Сегодня, в день выхода номера, Иосиф Давыдович выступает в Краматорске. В этом городе после войны он пошел в первый класс.

Вместе с Кобзоном в прощальном туре участвуют Московский государственный академический камерный хор Владимира Минина, Академический оркестр русских народных инструментов Российского радио и телевидения Николая Некрасова, Московский мужской еврейский хор Михаила Турецкого. Это 150 человек. С таким сопровождением не ездил по стране никто и никогда. Начиная с Ростова-на-Дону, концерты Кобзона будут проходить с участием Академичекого ансамбля песни и пляски МВД России под руководством Виктора Елисеева. С этого момента количество артистов, задействованных в туре, достигнет 250 человек. Военный коллектив будет гастролировать только по России, чтобы не вызывать никаких кривотолков в бывших советских республиках. В середине года выйдет в свет 15 компакт-дисков, на которых вместе с еврейским хором, оркестром Некрасова и ансамблем песни и танца Елисеева Иосиф Кобзон записал около 300 песен, никогда ранее им не исполнявшихся.

Несмотря на всю исключительность многих фактов и поступков, садиться за письменный стол и тщательно конспектировать свои жизненные подвиги Кобзон не намерен. Он считает, что если его биография действительно интересна, пусть об этом позаботится общество.

ПОЛИТИКА

То обстоятельство, что сегодня все занимаются политикой, Иосифа Давыдовича только радует. Гораздо менее ему симпатично этакое обывательское лукавство: плевать я хотел на политику. Кобзон не понимает, «когда журналисты воем воют, обсуждая тех писателей, актеров, певцов, которые идут в политику. Ведь политика - это позиция.» Быть вне политики - значит не нести за свои действия никакой ответственности. Кобзон привык отвечать за все и всегда.

БИЗНЕС

Уже неоднократно певцу приходилось объяснять, в чем состоит его бизнес, и рассказывать про коллектив, который вначале образовался в Москонцерте, потом отделился и превратился в концертно-зрелищную дирекцию «Москва», в первое время занимающуюся только шоу-бизнесом, а потом расширившую круг своих интересов, в результате чего возникло акционерное общество «Московит».

«Моя задача в бизнесе - заниматься идеологией, политикой и лоббированием проектов. Я никогда не занимался разработкой финансовых схем. Никогда не позволю себе делать то, что я не понимаю или не умею. Для этого есть профессионалы. У нас серьезный бизнес. Мы занимаемся переработкой нефти, бартерными сделками, связанными с продовольствием, металлами. Инвестируем вместе с зарубежными фирмами. Но не занимаемся экспортом, весь наш бизнес - на территории России.

Во время тура я постоянно буду на телефоне. Команда работает - большая, профессиональная, слаженная. Факс сейчас есть в любой гостинице. Мой секретарь ежедневно будет информировать меня обо всем происходящем.»

-- Прощальный тур не принесет вам никакой прибыли...

-- Это вы очень мягко сказали, «никакой прибыли». У меня был один друг в Одессе, царство ему небесное, знаменитый администратор Дмитрий Михайлович Козак, к которому ездила вся страна. Так вот, когда артисты приезжали, и он встречал их на перроне, почти всегда происходил следующий диалог. «Здрасьте, Дмитрий Михайлович! Вот мы и прибыли.» - «Какие прибыли! Одни убытки от вас.» Этот тур принесет большие материальные потери. Мы не обращались за спонсорской помощью ни к кому. Главным продюсером гастролей является Александр Досман, с которым мы уже трижды проводили Недели высокой моды в Москве. Должен вам сказать, все, что я заработал за эти годы, являясь президентом акционерного общества «Московит», я отдал на этот тур, чтобы не было по этому поводу никаких инсинуаций. Тур не может и не должен удовлетворять мои меркантильные интересы. Я преследую только одну цель - получить моральное удовлетворение от осознания того, что я простился со сценой достойно.

ФОНД ЭСАМБАЕВА

-- Для меня неуважительное высказывание вашего президента об Эсамбаеве и приезжавшем с ним Кобзоне было крайне оскорбительным и обидным. В Беларуси фонд открыли для того, чтобы помогать Союзу композиторов и Союзу театральных деятелей. Он должен был заниматься коммерческой деятельностью и всю прибыль отдавать в помощь творческим союзам. Когда мне об этом сказали и попросили приехать и выступить, я приехал и выступил и один раз, и второй. Потом деятельность фонда приостановилась, спасибо надо сказать господину Мусе Идигову и его белорусским коллегам, и я стал интересоваться у Махмуда, что с его фондом. Оказалось, что он сам не знает, в чем дело, а Муса куда-то пропал. Но потом я встретил Идигова, и он был очень серьезно озадачен: если бы вы позвонили президенту Беларуси... А то вмешались его люди из управления делами президента, пронюхав, что с помощью подобного фонда для бизнеса открываются невероятные возможности, забрали у нас все контракты и сами стали этим заниматься...

И вдруг, как бомба, выступление президента, в котором он заявляет, что разберется с этим криминальным фондом Махмуда Эсамбаева. И еще что-то о Кобзоне... Махмуд позвонил со слезами на глазах: «Иосиф, ты слышал?» Я думал, что Александр Григорьевич человек очень решительный и резкий: вот тут-то он копнет и всех своих - к ногтю. Однако ничего не произошло.

СКАНДАЛЫ

Пожалуй, никто не может сравниться с Иосифом Давыдовичем по количеству и масштабу скандалов, в которых фигурирует его имя. История с фондом Эсамбаева - последний, но не самый крупный и громкий.

Открытая дружба с Отаром Квантришвили, которого общественное мнение тесно связывало с мафией. Второе место в списке самых богатых людей России. Ну и, конечно, события двухлетней давности: статья в газете «Вашингтон таймс», в которой заявлялось, что, по сведениям ЦРУ, Кобзон является отцом русской мафии, последовавший арест и пребывание в израильской тюрьме, обвинение в сотрудничестве чуть ли не со всеми ведущими разведками мира, присвоение звания наркобарона, объявление персоной нон-грата, отказ в визе почти во все страны - даже те, у которых с Россией существовал безвизовый режим въезда-выезда. Все это только прибавляло певцу популярности.

Но первые успехи в карьере скандалиста Кобзон сделал еще в 1983 году, когда его почти исключили из партии за потерю политической бдительности. Певец позволил Генеральному секретарю общества дружбы Израиль-СССР господину Гужанскому спеть в Колонном зале израильскую песню. А потом еще привез из Америки видеокассеты, которые тогда только появились, с записью фильмов ужасов и боевиков. Партком Москонцерта исключил Кобзона из рядов КПСС, райком утвердил, горком тоже. Но потом, учтя заслуги и раскаяние, в рядах восстановили и объявили строгий выговор с занесением в личное дело.

СЫН

Единственный человек, который дает Кобзону возможность усомниться в собственной абсолютной могущественности, - его сын Андрей. Очень своеобразный парень. Это стало ясно еще в детстве, когда, меняя мебель в квартире, за одном из шкафов родители нашли аж 30 дневников, в которых сообразительный ребенок собирал оценки, вряд ли способные вызвать положительные эмоции папы.

-- Жена для детей подруга, отношения у них доверительные и даже фамильярные, - признается Иосиф Давыдович. - Со мной - совсем другое. Хоть я никогда и не применял никакого физического воздействия, но повышения голоса было достаточно. И мне сложно с ними, особенно с сыном. Потому что он никогда не прятался за фамилию Кобзон и никогда не ставил меня в известность, чем будет заниматься. Я узнавал всегда все потом. Пытался вмешиваться, высказывать свое мнение и, к его сожалению, оно всегда оказывалось верным. Сначала у него было какое-то непонятное трио, которое играло довольно странную музыку. Потом - «Моральный кодекс». Потом он с партнером вдруг открывает в Москве ресторан «Максим» и магазин «Дилли». Я спасаю его от губительного банкротства в «Максиме», забираю из магазина. В прошлом году я его женил и жду внуков. Супруга его работает в агентстве «Ред старз», сотрудничает с Юдашкиным. Вот так молодые и живут. Сейчас сын занимается музыкой в студии, которую я построил, и ходит поддерживать спортивную форму в престижный фитнес-центр в гостиницу «Славянская». Пока есть возможность пользоваться покровительством отца - пожалуйста, занимайтесь собой.

ЭСТРАДА

Во всем остальном являясь человеком вполне современным и молодым, высказываясь по поводу современной эстрады, Кобзон не боится выглядеть старомодно, казаться брюзгой и занудой.

-- Мы были причесаны одинаково и застегнуты на все пуговицы. А сейчас посмотрите, какие красотки мелькают в одних шнурочках: Королева, Распутина, Азиза - не успеваешь наглядеться на все прелести. Красивые, молодые, сексуальные. «Песня-96» - это 45 исполнителей, и все разные. Правда, только внешне. А слова у всех одинаковые: бежит ручей, ты ничей... Я бы променял все эти песни на одну песню Фрадкина «Жить без любви, наверно, просто, но как на свете без любви прожить...»

ПОЧЕМУ?

Видимо, устав отвечать на этот вопрос серьезно, Иосиф Давыдович много раз пытался отшучиваться: разлюбили, мол, друг друга. Поэтому и ухожу, как, бывает, люди из семьи уходят.

Придумывал что-то о достойной жизни, о книгах и театрах. «Если я прихожу в театр, то только на одно отделение к Третьякову, Спивакову или Башмету. Прихожу по приглашению Григоровича на один акт «Жизели». Нет времени. На юбилеи или на свадьбы к друзьям я тоже прихожу на один час. Я плохо живу. В прошом году я отметил свою серебряную свадьбу, но вспоминаю, сколько времени провел с женой и детьми, и ужасаюсь - очень мало.»

Рассказывал о планах. «Хочу создать школу талантливых детей. Хоть сейчас я и возглавляю кафедру при Академии музыки, но мне это не слишком интересно. А вот поработать с юными дарованиями очень хотелось бы.»

Но истинная причина ухода Кобзона со сцены трагична.

-- Впервые я серьезно подумал об этом 15 лет назад. Даже помню, при каких обстоятельствах. Я был на 60-летнем юбилее у своего друга Юрия Владимировича Никулина. И вот после спектакля он говорит: «Все. Ты присутствовал на последнем спектакле.» - «В каком смысле?» - «В прямом. Я ухожу с манежа.» Я подумал: да ну - ерунда какая. Но он ушел, тихо, незаметно. Никто не задал ему вопрос «Почему в 60 лет вы покинули манеж? Ведь у вас было имя, непререкаемый авторитет, а вы ушли?» Я сам долго думал над этим и много беседовал с Юрием Владимировичем и во всем с ним полностью согласен. Для творца 60 лет - это предел. Конечно, можно возразить, вспомнить и сказать: «Ну как это? А вот этот? А вот та? А вот Клавдия Ивановна Шульженко? А вот Леонид Осипович Утесов?» Да, наверное. Но вы никогда не ловили себя на мысли, что вам было их жалко? Вы хотели с ними общаться как с живыми легендами, как с живыми реликвиями, но на глазах у вас появлялись слезы. Я сам плакал недавно, когда на сцене концертного зала «Россия» держал на руках 95-летнюю Изабеллу Даниловну Юрьеву. Она исполнила романс «Не надо встреч», после чего зал приветствовал ее стоя, а я поднял на руки и стоял на сцене с ней, с этим воробышком, как со счастьем... Но, понимаете, это совсем другое. А я хочу быть сильным до конца.

Два последних концерта Иосифа Кобзона состоятся в сентябре, в Москве, в здании Большого театра. 11 сентября Иосифу Давыдовичу исполнится 60.

***

Практически на всех выступлениях Иосифа Кобзона его сопровождает жена Нелли. Приехала она и в Минск.

-- Нелли Михайловна, с радостью или с грустью вы наблюдаете за тем, как муж уходит со сцены?

-- Конечно, с грустью. Потому что я не представляю, что он будет делать 12 сентября. Ведь больше всего в жизни он любит петь и дарить радость прежде всего себе и своим слушателям. С грустью проходят эти наши гастроли, но уходить все равно когда-то нужно.

-- Зная Иосифа Давыдовича лучше остальных, можете ли вы предположить, что когда-нибудь он передумает и вернется на сцену?

-- Нет, он человек слова. И я постараюсь приложить свои силы для того, чтобы помочь ему остаться верным себе.



И Кобзон когда-то был солдатом



Первенец Андрей, 1974г.



С Изабеллой Юрьевой, 1992г.



Е.Леонов, Л.Лещенко, В.Винокур. Лейк-Плэсид, 1980г.



Том Джонс, встреча после концерта, 1994г.



Приезд на репетицию. 30 января 1997г., концертный зал «Минск»

ЛИЦО ВЛАСТИ

Иван Иванович АНТОНОВИЧ

министр иностранных дел



Солиден список послужной
У Антоновича Ивана.
Пора б, казалось, на покой,
Но уходить Ивану рано:

Не дремлет НАТО, враг не спит,
Ползут к границе злые рати...
Нас от напасти защитит
Иван, Иван! Иван в квадрате!

ЗЕНОН ПОЗНЯК ПРЕДПОЧИТАЕТ СОТРУДНИЧАТЬ С КОММУНИСТАМИ

Ирина ХАЛИП

Давно мы не интересовались мнением Зенона Позняка по поводу происходящего в стране и, в частности, сегодняшней оппозиции. А напрасно - из-за океана все видится несколько иначе, казавшееся чудовищным утрачивает свои устрашающие черты, а то, что виделось незыблемым и каменно-монолитным, расплывается и разрушается на глазах. И взгляд со стороны становится иным, более отстраненным. Именно такие изменения и произошли в голове политиммигранта Зенона Позняка.

-- Зенон Станиславович, каково, с вашей точки зрения, место БНФ в сегодняшней оппозиции?

-- Место БНФ было и будет всегда одинаковым: фронту предопределено возглавлять оппозицию, потому что это единственная организация, которая представляет национальную идею. В Беларуси существуют две организации, у которых есть идеология, принципы и структура - народный фронт и коммунисты. Все остальные - маргиналы.

-- Не удивляет ли вас, что коммунисты ПКБ стали стойкой оппозиционной силой?

-- Меня это не удивляет, тем более, что еще в 1995 году, когда мы прогнозировали развитие ситуации, мы с коммунистами старались обязательно наладить контакты. Я неоднократно встречался с Сергеем Калякиным - наш теневой кабинет передавал в парламент материалы по бюджету, по некоторым законам. Факт остается фактом - коммунисты существуют и часть людей их поддерживает. Более того, я вынужден сказать, что с коммунистами координировать деятельность значительно легче, чем с маргиналами. Коммунисты предсказуемы: можно понять, как в той или иной ситуации они будут действовать, и спланировать свою политику. В то же время с людьми, которые организованы в различные политические группы, но не имеют четкой программы, взаимодействовать крайне трудно. Они будут вместе с вами участвовать в оппозиции, а потом тут же поедут в Москву продаваться.

-- Кого вы имеете в виду?

-- Я имею в виду того, кого имею. Эта публика уже настолько ярко «засветилась» своими высказываниями, что нечего называть их фамилии. Так вот, в этом смысле коммунисты выглядят значительно лучше. Они последовательны.

-- Что вы думаете по поводу раскола коммунистов на ПКБ и КПБ?

-- Это связано с тем, что в компартии осталось много людей старой, кагэбэсовской, ветеранской закалки. Они с трудом воспринимают новые реалии, живут прошлым. Так что внутренний конфликт был неизбежен.

-- Не так давно на коллегии МИДа президент заявил, что главное - суверенитет Беларуси, и ее независимость он не уступит никому.

-- Я хорошо знаю Лукашенко и могу вас заверить: все, что он говорит, серьезно воспринимать нельзя. Это все равно что цыган продает на рынке коня: все, что он вам рассказывает о зубах и копытах, следует пропускать мимо ушей. Так что я не верю подобным заявлениям - они будут меняться в зависимости от конъюнктуры. Можно внимательно относиться к словам Вацлава Гавела, генерала де Голля, Конрада Аденауэра - тех, кто был личностями в политике и ощущал ответственность за свои слова. А слова Лукашенко можно разве что фиксировать: вот сегодня он сказал так, завтра - эдак...

-- Однако практически одновременно с этим заявлением он вывел из администрации одного из главных носителей общеславянской идеи - Владимира Заметалина - и назначил его председателем Госкомпечати.

-- В окружении Лукашенко есть люди, которых он не перемещает и не меняет, потому что они от него не зависят. Это те люди, которые руководят им. Он никогда не сменит Виктора Шеймана и большинство членов Совета безопасности - они и есть разведывательный центр Москвы. И если Лукашенко пойдет против них, то будет наказан.

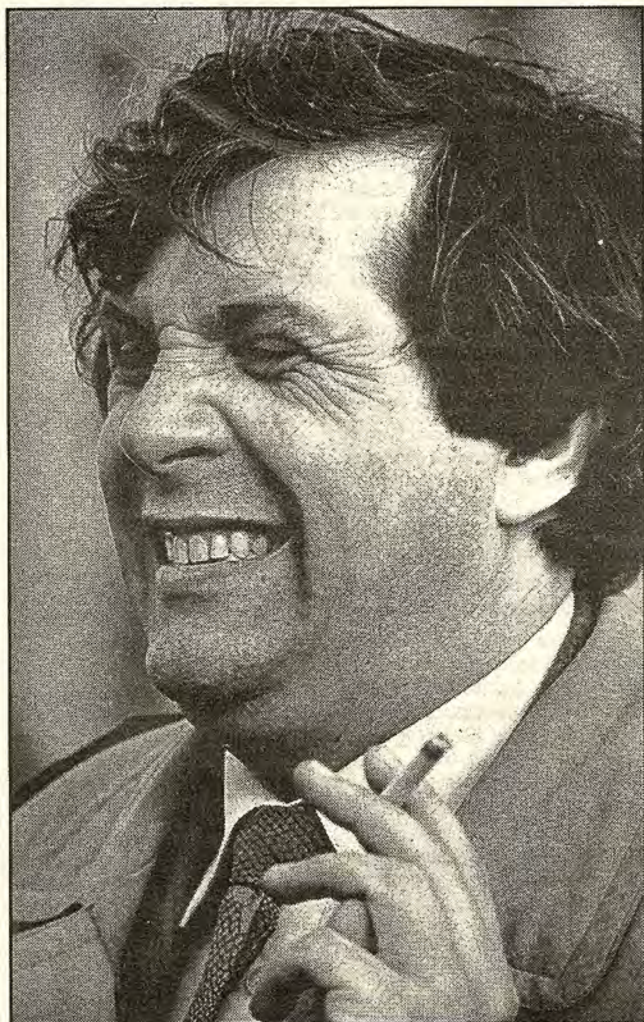
-- А как вы оцениваете деятельность общественного коалиционного правительства, возглавляемого Геннадием Карпенко?

-- Я не знаю такого правительства - так, слышал какое-то кукареканье. Я полагаю, что среди белорусских политиков маргинального толка есть слишком много желающих прокукарекать. Так и кукарекают уже пять лет - скоро страну прокукарекают.

ПЕРВАЯ ЛЕДИ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Юрий ДРАКОХРУСТ

Можно не смотреть «ужастики» по видео - «возвращение живых мертвецов» происходит наяву. Возвращаются мастодонты коммунистической эпохи, казалось, давно ушедшие в прошлое, возвращается все, включая название. На последнем советском XXXI съезде КПБ за пост первого секретаря боролись Анатолий Малофеев и Виктор Чикин. И теперь, 6 лет спустя, наверху снова оказались именно они: Малофеев возглавил Палату представителей, Чикин - новую компартию.



И все же «ростки нового» пробивают себе дорогу: старо-новая КПБ оказалась для многих эффективным скоростным лифтом во власть. Виктор Чикин уже в 1997 году был назначен заместителем председателя Мингорисполкома по работе с населением. Не Бог весть какое начальство, но все же. В свое время Виктор Чикин был одним из наиболее энергичных и ярких борцов за создание новой компартии, «молодые волки»: Чикин, Калякин, Новиков тогда с упоением отправляли на свалку истории обанкротившуюся малофеевскую команду. Потом были выборы, которые вынесли Калякина и Новикова в Овальный зал ВС, а Виктор Валентинович остался за столом редактора захиревшей «Мы и время». Но конституционный кризис прошлого года открыл новые возможности: ясно было, что в случае победы президента тот, кто расколет его оппонентов, не останется внакладе. Как говорится, было бы место - человек найдется. И он нашелся - человек, который, по его словам, «хорошо просчитал».

В новом служебном кабинете Виктора Чикина в горисполкоме за спиной у него висит портрет Ленина, а на другой стене -- портрет президента Лукашенко. Глава государства строго посматривает на новоиспеченного заместителя столичного мэра. Между Лукашенко и Чикиным сидит ваш корреспондент Юрий Дракохруст и беседует с Виктором Валентиновичем про партийное житье-бытье.

Корр.: Сколько членов насчитывает сейчас КПБ?

Ч.: В ПКБ на 1 июля 1996 года состояло 11600 человек. Сейчас они разбились на три части: 4 тысячи пришли в КПБ, 4 тысячи остались в ПКБ, а остальные из ПКБ вышли, но до КПБ еще не дошли. К тому же в КПБ восстановила свое членство примерно тысяча коммунистов, не состоявших в ПКБ. Таким образом, у нас сейчас где-то около 6-ти тысяч.

Корр.: Сергей Калякин на недавно состоявшемся съезде ПКБ заявил, что к Вам из 15 тысяч членов ушло только 700 человек. Вы это опровергаете?

Ч.: В одной Мозырской организации, целиком перешедшей к нам , насчитывается 560 членов. Заявление Калякина - пропагандистский ход. Только в Минске 600 человек вышли из ПКБ и вступили в нашу партию. Наличие двух компартий - непозволительная роскошь. Не расцените это как нескромность, но я убежден, что первой леди коммунистического движения в Беларуси обречена быть КПБ.

Корр.: С коллегами - коммунистами - у Вас взаимопонимания нет. А с кем Вы намерены сотрудничать?

Ч.: Мы будем сотрудничать со «Славянским Собором», ветеранской организацией, Союзом офицеров, по каким-то позициям - с либерал-демократами. Есть план воссоздания Народного движения Беларуси, поскольку существует необходимость консолидировать организации левопатриотической ориентации, которые на данном этапе поддерживают президента.

Корр.: Как КПБ представлена в структурах исполнительной и представительной властей?

Ч.: В палате представителей у нас т.т. Плетюхов, Игнатищев, Котляров и Костян. В верхней палате пока только Николай Еременко. Я думаю, что к нам в партию вступят еще некоторые депутаты, и мы будем иметь человек 20 в Нижней палате и человек пять - в Совете республики.

Корр.: А на местном уровне?

Ч.: Более 10 -ти «вертикальщиков» - члены нашей партии.

Корр.: В работе восстановительного съезда КПБ не участвовали представители компартии Геннадия Зюганова. Почему?

Ч.: Пока они более тесные отношения поддерживают с партией Калякина.

Корр.: В вашей партии очень много старых, знакомых лиц: Ефрем Соколов, Александр Кузьмин, Анатолий Малофеев.

Ч.: Малофеев пока еще не определился.

Корр.: Тем не менее. А есть ли в партии какие-то новые имена?

Ч.: Таких пока нет.

Корр.: В чем ваши идеологические отличия от ПКБ?

Ч.: Они стоят на позициях национал-коммунизма. Мы же рассматриваем себя как один из отрядов сообщества компартий, действующих на постсоветском пространстве. Мы за восстановление СССР.

Корр.: В последнее время с интеграцией, кажется, возникли известные сложности. Президент Лукашенко говорит о необходимости сохранения государственности и суверенитета Беларуси, о взаимовыгодной интеграции. Как вы относитесь к этим поворотам?

Ч.: Политическая интеграция с нынешним российским режимом для нас неприемлема.

Корр.: ПКБ обвиняют в том, что она кормится из рук Анатолия Лашкевича. Но и ваша партия неплохо устроилась: появился офис в центре города, возобновился выпуск газеты «Мы и время». Откуда «дровишки»?

Ч.: Должен вас разочаровать: мы бедны, как церковные крысы. По сравнению с ПКБ мы просто нищие. Офис мы занимаем на птичьих правах, нас в любой момент могут выставить. Офис ДСПС - это все, чем мы располагаем. Пять номеров газеты, действительно вышли, но что касается шестого - я ничего сказать не могу. Была определенная спонсорская помощь.

Корр.: Не из государственных источников?

Ч.: Увы.

Корр.: То есть если бы дали, вы бы взяли?

Ч.: А вы? Ленин же брал у классовых врагов.

Корр.: Почему, на ваш взгляд, руководители ПКБ встали в оппозицию к президенту?

Ч.: Запад не заинтересован в воссоздании на постсоветском пространстве сильного государства. У меня такое впечатление, что кто-то убедил руководство ПКБ, что к осени 1996 года в республике будет другой президент. И они в это поверили. Были, естественно, и личные амбиции. Сыграли свою роль расследование деятельности фирмы «Белмэна», возглавляемую секретарем ЦК ПКБ Анатолием Лашкевичем, и неприязнь части бывшей номенклатуры к неноменклатурному президенту. Кроме всего прочего, был допущен тактический просчет. Они действительно верили в то, что президент будет отстранен от власти. А я им говорил, что Лукашенко их переиграет.

Корр.: А разве вы лишены амбиций? Вы проиграли выборы, ваша газета захирела и вдруг появился шанс. Некоторые считают, что вы поставили на Лукашенко.

Ч.: Что ж, они поставили на одно, я - на другое.

Корр.: И вы выиграли?

Ч.: Я лучше посчитал. Если бы была сотая доля шанса, что президентом окажется коммунист, то надо было идти в одном строю с Калякиным и Лашкевичем. Но у коммунистов были нулевые шансы.

Среди идеологических новаций КПБ особенно пленителен тезис о желательности государственного капитализма. Госкапитализм - прекрасная питательная среда для извлечения политической ренты. Не нужно бороться за прибыли, борьба идет за благосклонность власти. Власть «назначает» миллионеров, дает им льготы и привилегии и уничтожая конкурентов. Это в экономике. Но и в политике тоже. И не удивительно, что партия, претендующая на роль «первой леди», созданная для извлечения политической ренты, находит для этого увлекательного занятия идеологическое обоснование. Бытие определяет сознание.

Оркестр играет «Интернационал».

Все встают.

ОТДЕЛ КАДРОВ

СВЯТО МЕСТО ПУСТО НЕ БЫВАЕТ

Матвей ЗЛОБИН

Не слишком долго оставалось незанятым уютное кресло Владимира Заметалина в администрации президента: уже во вторник заместителем главы администрации был назначен Иван Пашкевич.

Несмотря на довольно скромный в масштабах страны пост руководителя представительства телерадиокомпании «Мир» и абсолютное неучастие в руководстве Верховного Совета, Иван Иваныч тем не менее успел здорово «наследить» в бытность свою депутатом парламента 13 созыва. В октябре его исключили из славных рядов социал-демократов за раскольничество: он был одним из подписавших обращение к президенту о готовности изменить дату референдума на 7 ноября и отказаться от альтернативных вопросов (напомним, что тогда именно вопрос о дате референдума был яблоком раздора между президентом и парламентом). Непосредственно перед референдумом, когда нужно было решаться на обращение в Конституционный суд об импичменте, и каждый депутат был на вес золота, потому что кворум каждый день оказывался под угрозой, Иван Пашкевич демонстративно приходил на заседания, не менее демонстративно не регистрировался и еще более демонстративно ел сосиски в буфете. А спустя два дня после референдума, призвав депутатов срочно покинуть рабочие места и отправиться в Палату представителей, Пашкевич подвергся суровому мужскому наказанию со стороны Геннадия Карпенко, молча стащившего незадачливого депутата с трибуны.

Видимо, в качестве компенсации за моральный ущерб Александр Лукашенко и предложил ему влиятельный пост у себя в администрации. Теперь умный Владимир Заметалин будет полностью везучему Ивану Пашкевичу.

ТЕНДЕНЦИИ

КАК БУДЕТ ВЕСЕЛО В КОМПАНИИ ТАКОЙ!

К КОНЦУ ВЕСНЫ ПРИЗРАК КОМСОМОЛА ВОЗРОДИТСЯ В БЕЛАРУСИ, НО В БОЛЕЕ ИЗВРАЩЕННОЙ ФОРМЕ

Ирина ХАЛИП

У президента в нашей стране есть все: власть, деньги, относительно молодой возраст и - как следствие - большие перспективы. Только одним он не может похвастаться - любовью молодежи. Ничего не поделаешь, молодежь всегда революционна, всегда в оппозиции, и ее не купишь, потому что в силу собственного юного возраста она еще не задумывается об обеспеченном будущем. Участь ее иная - презирать семью, частную собственность и государство, «оттягиваться» на вечеринках и митингах, сачковать лекции и всем возможным победам предпочитать футбольные и сердечные.

С такой молодежью каши у нас в государстве не сваришь. Правда, в прошлом году неожиданно для всех заявила о себе некая молодежная организация под названием «Прямое действие», на членство в которой могли претендовать лишь молодые люди, искренне преданные президенту. Своей задачей «Прямое действие» ставило укрепление авторитета президента среди молодежи, деполитизацию последней и отвлечение ее от политики в русло созидательного труда. Организация оказалась фантомной - все о ней слышали, но никто не видел и в конкретных действиях не замечал. Но недавно, как чертик из табакерки, «Прямое действие» выползло на страницы государственных документов. Потому что именно с его помощью президент вознамерился прибрать к рукам не только заводы, газеты и пароходы, но и непокорную молодежь.

15 января 1997 года на высочайший в стране стол легла докладная записка «О плане мероприятий по созданию в Республике Беларусь влиятельной молодежной организации» за подписью Владимира Русакевича, Владимира Заметалина (тогда еще заместителя главы администрации) и Александра Григорьевича (не того!) Позняка (опять не того!). Столь представительные подписанты полагают, что для создания молодежной организации, поддерживающей президента, да еще к тому же влиятельной, достаточно осуществить всего-навсего десяток мероприятий.

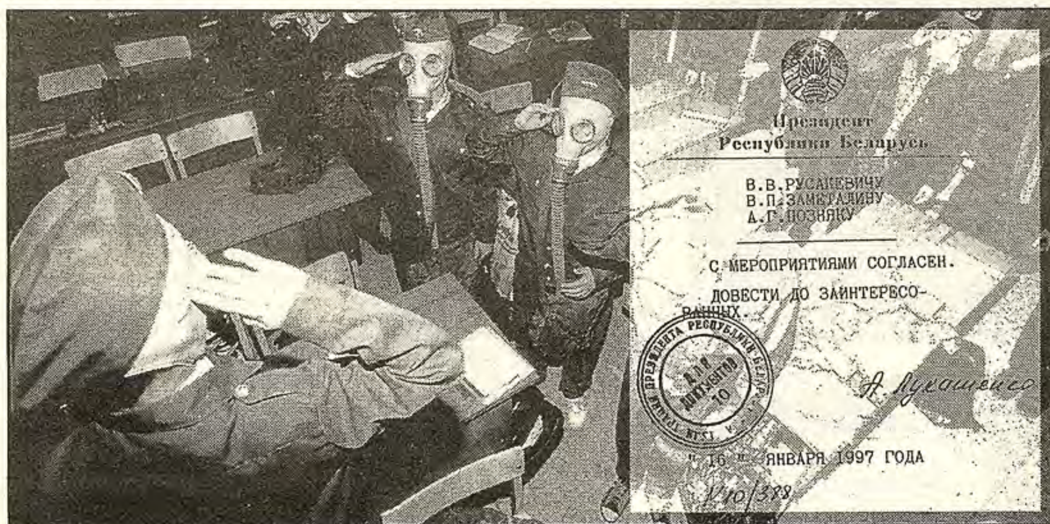
«1. Оказать через местные органы исполнительной власти организационную поддержку в создании первичных организаций молодежного союза «Прямое действие» и других структур объединенного Белорусского Союза молодежи.»

Под организационной поддержкой местными органами исполнительной власти подразумевается, надо полагать, обычное давление вертикали на все вверенные ей структуры и ультимативное требование: «не создадите первичку - пеняйте на себя». Тем более, что и сроки на исполнение отведены довольно скромные - уже к весне буйным цветом должно зацвести «Прямое действие» во всех белорусских городах и весях.

«2. Оказать содействие по формированию первичных организаций молодежного союза «Прямое действие» в высших учебных заведениях республики.»

В 1991 году департизация и «декомсомолизация» в вузах прошли мгновенно. Студенты смогли спокойно вернуться к семинарам и пиву, не теряя времени на нудные отчетно-выборные собрания. Теперь комсомол возвращается - в виде «Прямого действия», то есть еще уродливее. Потому что комсомол призван был пропагандировать абстрактную коммунистическую идею, а «Прямое действие» - лично товарища Лукашенко. А все, что абстрактно, переносится легче - всегда есть возможность найти для себя нишу и укрыться в ней, спрятавшись за такими же общими словами, как те, что абстрактную идею определяют. От «Прямого действия» так просто не отбояришься.

«3. Принять меры по объединению в один Белорусский Союз молодежи молодежных организаций, стоящих на позициях конструктивной поддержки государственной политики и имеющих достаточное влияние в молодежной среде (Белорусский Союз молодежи, Молодежный Союз «Прямое действие», Лига добровольного труда молодежи, РАМОТ, Ассоциация клубов «Юнеско», пионеры, скауты и др.).»



Не требуется больших умственных усилий, чтобы понять: те, кто лоялен к власти, могут объединяться и спокойно добра наживать (а оно наверняка не заставит себя долго ждать в виде гуманитарной помощи от могущественного президентского управделами, чей сын тоже состоит членом «Прямого действия»). Те же, кто не демонстрировал личной преданности режиму, будут попросту распущены. Самим молодежным организациям едва ли будет задан вопрос, хотят они войти в «Прямое действие» (а именно на его основе будет создаваться новое формирование) или предпочитают самораспуститься. Так что нет ничего удивительного в том, что председатель Союза молодежи Беларуси Сергей Доронин чувствует себя дискомфортно: положение мастодонта молодежных организаций за ним не сохранится. В затылок дышит юный, но шустрый «прямой деятель» Всеволод Янчевский, вовремя сообразивший, какие дивиденды может принести декларативная поддержка президента.

После объединения Доронину придется стать в лучшем случае вторым (если не третьим, четвертым, пятым). А там и уютное здание на Карла Маркса уйдет в «Прямое действие». (Хотя Янчевскому и компании и сегодня неплохо: им уже выделен офис на улице Мельникайте, пара автомобилей и пейджеры. Разумеется, не без участия управделами.) При этом сопротивление бесполезно: в докладной записке, на которой, кстати, уже стоит резолюция Александра Лукашенко «С мероприятиями согласен», написано, что в целях объединения следует провести областные конференции по созданию объединенного союза, конференцию студенческих организаций и, наконец, учредительный съезд. К моменту съезда должны быть разработаны устав, положение и символика нового союза.

«4. Представителей Госкомитета по делам молодежи, объединенного белорусского Союза молодежи ввести в состав коллегий министерств и госкомитетов, занимающихся проблемами культуры, образования, печати, спорта, социальной и чернобыльской сферы, а также в состав руководства фондов президента Республики Беларусь.»

Абсурдно звучит, конечно. Сложно представить себе Всеволода Янчевского на заседании коллегии Министерства культуры, дающего указания по репертуарной политике Купаловского театра. Впрочем, если напрячь память, то представить возможно: это все мы уже проходили - правда, очень давно. Тогда, правда, наглые молодые люди на худсоветах носили не пейджеры, а кожаные куртки и галифе, а строгие девушки - красные косынки. Но история повторяется, и меняется лишь атрибутика. Суть остается. А что касается введения в руководство фондов президента - тут все понятно и без комментариев. Фонды безграничны, и остается лишь позавидовать небывалой политической дальновидности Всеволода Янчевского, вовремя создавшего такое замечательное и искреннее «Прямое действие».

«5. Представителей Госкомитета по делам молодежи, объединенного Белорусского Союза молодежи постоянно включать в состав общественных контрольных комиссий по проверке сдачи выпускных экзаменов в школах и вступительных экзаменов в вузы республики.»

Неужели авторы докладной записки и согласившийся с ними президент всерьез полагают, что весьма средние студенты вроде Всеволода Янчевского и его друзей могут наравне с университетской профессурой принимать вступительные экзамены, сами будучи недоучками? Вряд ли - разве что экзаменовать будущих студентов на преданность режиму. А это покруче, чем при советской власти - во всяком случае, комсомольские вожди на вступительных экзаменах не присутствовали и вопросы на знание устава ВЛКСМ не задавали. Похоже, что в сравнении с днем завтрашним времена Советского Союза были отнюдь не самыми скверными.

«6. Пересмотреть структуру и организационно-штатное расписание Госкомитета по делам молодежи с последующим включением в состав его руководства (в том числе коллегии) руководителей объединенного Белорусского Союза молодежи. Представителей молодежного союза «Прямое действие» ввести в общественно-политические и идеологические структуры управления молодежным движением.»

Уж это само собой - предприимчивый молодой человек из «Прямого действия» в благодарность за проявленную инициативу достоин поста по меньшей мере замминистра. Правда, не исключено, что Александру Позняку придется потесниться, а то и покинуть кабинет в конце концов - «Прямое действие» предпочитает устранять не только препятствия, но и потенциальных сподвижников.

«7. Изучить вопрос отношений собственности объединенного Белорусского Союза молодежи и целесообразности передачи ему помещений, принадлежащих Минжилкоммунхозу и Минобразованию. Внести соответствующие предложения президенту Республики Беларусь.»

Похоже, что отменное здание в центре города, памятное всем как ЦК ЛКСМБ, все-таки перейдет к новым хозяевам. То есть формально хозяин останется прежний - молодежь. Но Сергея Доронина, похоже, вежливо попросят покинуть кабинет: на смену СМБ грядет объединенный БСМ, замешанный на любви к конкретной личности, занимающей главный пост государства. Это вам не комсомольская юность с субботниками, целиной и гитарой у костра. Это новое жесткое поколение, четко усвоившее принцип «все на продажу» и прекрасно понимающее, что любовь к президенту - товар дорогой. И платят за него соответственно.

«8. Обеспечить планомерную информационную деятельность Госкомитета по делам молодежи и объединенного Белорусского Союза молодежи.»

За общей фразой следует конкретная расшифровка: передать права учредителя газеты «Знамя юности» от Совета Министров Госкомитету по делам молодежи; решить вопросы финансового укрепления газет «Знамя юности», «Чырвоная змена», «Переходный возраст», «Молодежный курьер»; создать на радиочастоте 101,2 популярную молодежную радиостанцию. И напрасно во вторник наивные наши коллеги из «Знамени юности» зарыдали на первой полосе и попросились под крыло к президенту - ему они не нужны. А вот «Прямое действие» заслужило собственный печатный орган. Равно как и собственную радиостанцию. Правда, следовало бы исключить из директивы слово «популярную», ибо что-либо популярнее, чем старое доброе Радио 101,2, они едва ли создадут. Просто к двум каналам государственного белорусского радио добавится еще один. Того же уровня и качества. Канал, который никто не будет слушать, зато «Прямое действие» сможет выдавать в эфир громогласные восхваления политики президента и правительства от имени молодежи, наивно воображая себе многотысячную аудиторию.

«9. Подготовку белорусских команд КВН, деятельность по координации работы неформальных молодежных клубов, дискотек возложить на Госкомитет по делам молодежи и объединенный Белорусский Союз молодежи (молодежный союз «Прямое действие»).»

Это, возможно, имеет смысл, потому что когда представляешь себе команду КВН, подготовленную «Прямым действием», действительно можно обхохотаться. Это несомненно грамотный шаг.

Александр Лукашенко со всем предложенным согласился. Максимальный срок выполнения вышеозначенного - май сего года. Разумеется, это не догма. Всего лишь руководство к действию. И не дай бог ослушаться.

Как хорошо, если вспомнить, было в комсомоле. Всего-то навсего взносы ежемесячно, да отчетно-выборные собрания ежегодно, да знание нескольких принципиально важных фраз вроде «комсомол - активный резерв и помощник партии», да выговор без занесения... И все - несерьезно. Играючи. И рядовые, и вожди знали правила игры и не нарушали их. В теперешней игре правил нет, как нет правил в государственной политике. И уже осенью, похоже, каждый студент будет вынужден носить на лацкане значок принадлежности к «Прямому действию» и присягать на верность президенту. Иначе - отчисление.

Одно утешает: как вовремя мне удалось выйти из комсомольского возраста!

DURA LEX

СУД, ДА НЕ ТОТ

Ирина ХАЛИП

На фоне каждодневного роста цен и резкого ухудшения экономического положения страны почти незамеченным осталось такое событие, как смена состава Конституционного суда. Были одни судьи, которые почти три года пытались удерживать президента в рамках законов. Теперь на сцене - новая команда конституционных судей во главе с Григорием Василевичем.

Из прежнего состава суда пять судей, в том числе председатель Валерий Тихиня, подали на имя президента заявления об отставке и получили ее. Судья Михаил Пастухов - единственный из конституционных судей, не проголосовавший за прекращение дела об импичменте, и на этот раз остался при своем «особом мнении»: прошение об отставке он адресовал Верховному Совету, считая, что только этот орган власти вправе принимать отставку судей Конституционного суда. Причем его заявление об отставке было первым среди тех, кто посчитал необходимым уйти. Что из этого получилось?

-- Михаил Иванович, чем закончилось для вас отстаивание своей позиции?

-- По известным причинам Верховный Совет не смог собраться на очередную сессию, и его деятельность была фактически заблокирована исполнительной властью. На его обломках образовали некое подобие парламента. В результате мое заявление не было рассмотрено в установленном порядке, и я остался в должности судьи. Продолжал ходить на работу до тех пор, пока 24 января сего года президент не издал указ об освобождении меня от должности якобы в связи с окончанием срока полномочий судьи. Так прервалась моя судейская деятельность. При этом до окончания срока полномочий мне на самом деле оставалось еще немало лет. Так что - освобожден «условно-досрочно».

-- Но часть судей прежнего состава суда осталась исполнять судейские обязанности. Почему именно вас президент освободил от должности?

-- Да, остались судьями Григорий Василевич, Ксения Кеник, Валентина Подгруша и Римма Филипчик. Своим указом президент продлил срок их полномочий еще на 11 лет. Чем объясняю «нелюбовь» ко мне президента? По всей видимости, тем, что занимал по делам, особенно последним, принципиальную позицию. Так, когда решался вопрос об отрешении президента от власти, я не согласился с прекращением дела и написал об этом особое мнение. Я и сейчас уверен в правильности своей позиции. Суд должен был рассмотреть это дело до конца, так как никаких правовых препятствий не имелось.

-- А что вы можете сказать о новом составе Конституционного суда?

-- Новых судей я достаточно хорошо знаю. С некоторыми из них имел приятельские отношения. Некоторые из новых судей участвовали в заседаниях Конституционного суда в качестве представителей сторон, экспертов, специалистов. Многие имеют ученые звания, прошли большую профессиональную школу. Но вот что настораживает: почему-то нет среди них специалистов в области конституционного права. Одна лишь Т.Бойко работала на кафедре конституционного права Белгосуниверситета, да и то специализировалась по финансовому праву. Опять же финансами занимался кандидат юридических наук Г.Воробей, который в последнее время занимал должность заведующего кафедрой конституционного права Академии управления при президенте Республики Беларусь. Достаточно далеки от конституционного права и судьи, оставшиеся от прежнего состава, за исключением, пожалуй, Григория Василевича (который защитил докторскую диссертацию по проблемам организации и деятельности Верховного Совета). Кроме того, по отношению к судьям Кеник, Подгруше, Филипчик проигнорировано требование статьи 116 новой редакции Конституции, в соответствии с которой Конституционный суд формируется из специалистов в области права, имеющих, как правило, ученую степень. Ведь исключение из этого правила должно быть как-то мотивировано (например, особым вкладом в развитие конституционного права или иными заслугами). А это сделано не было. С учетом этих обстоятельств могу утверждать, что при подборе нового состава Конституционного суда обращалось больше внимания на лояльность претендентов к президенту. Не случайно, видимо, среди судей оказались и «скромные» разработчики новой редакции Конституции, и работники президентских структур власти.

-- Какие прогнозы о будущем Конституционного суда вы можете высказать?

-- Заглядывать в будущее - дело рискованное. Тем не менее попытаюсь это сделать. Судя по новой правовой регламентации полномочий Конституционного суда, можно говорить о чисто декоративной роли этого государственного органа. Он никогда не скажет президенту «нет!», поскольку будет полностью от него зависеть. Суд станет беспомощным придатком исполнительной власти, и единственное его назначение будет состоять в том, чтобы создавать видимость конституционной законности в стране.

ВЕРНУВШИЕСЯ С

Вадим РЕЧКАЛОВ

Приехав из Грозного, по инерции смотрю все «чеченские» репортажи. Безуспешно выискиваю знакомых. Вместо них - цифры и комментарии.



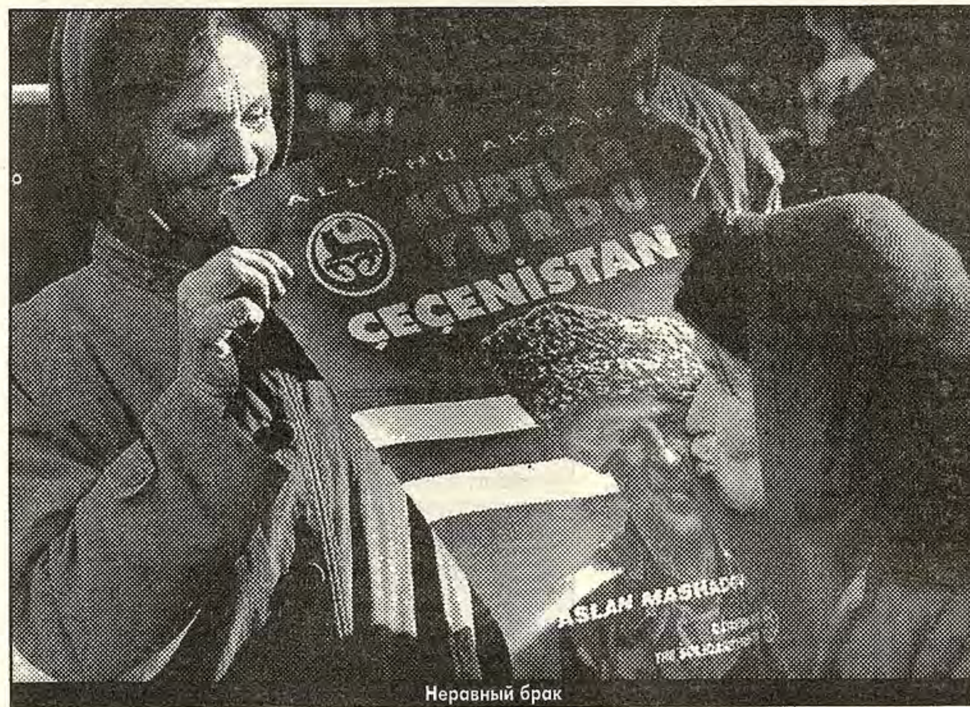
Вид на площадь Шейха Мансура



Пятница в Чечне



Новый чеченский



Неравный брак

ПОСТОРОННИЕ

Темнеет. В одиночестве плетусь по мосту через Сунжу. Медленно обгоняет «Нива» с эмблемой иностранной телекомпании и оператором на переднем сидении. Попадаю в кадр.

В уничтоженном Грозном череда демократических праздников: первый тур выборов, инаугурация, второй тур. Сотни журналистов. Сами о себе говорим. Сами себя снимаем...

ШОУ «СВОБОДНАЯ ИЧКЕРИЯ»

...И дурно влияем на местных жителей.

Восприимчивые чеченцы, увидев себя пару раз по телевизору, быстро поняли, чего от них хотят. Теперь вовсю демонстрируют мужество, отвагу, религиозность, уважение к старшим и прочие присущие им качества. Вот только на камеры они выдают уже отрепетированные «телеверсии».

Митинг на площади Шейха Мансура. Там и тут чеченцы отплясывают свой религиозно-воинственный зикр. И в каждом круге телеоператор - центральная фигура современного чеченского танца.

Наряжать чеченца - только портить. Масхадов в камуфляже значителен и самоуверен, в цивильном костюмчике - уязвим и лопоух. А уж Басаев в черном и с серебряной «гайкой» на пальце выглядит страшнее, чем в Буденновске. Чистый бандит из провинции, какое уж тут президентство.

Так что, судя по всему, предвыборная кампания в Чечне обошлась без имиджмейкеров. Все равно лучше российской армии никто с этой задачей не справится. А уж декорации отгрохали...

ТЕ, КОТОРЫЕ НЕ СТРЕЛЯЛИ

Ваха по прозвищу «пулеметчик» утверждает, что до войны Грозный считался красивейшим городом мира. Правда, за пределами Чечни двадцатилетний боевик нигде и не бывал, если не считать фильтрационного лагеря в Моздоке. Но что сейчас спорить. В Грозном все равно ничего красивого уже не осталось. Разве что люди. Огромное количество молодых здоровых парней, будто и войны не было.

-- Ваха, откуда столько мужиков?

-- А думаешь, много воевало? От силы пять процентов.

Вот тебе на! Пять процентов чеченского народа в едином порыве победили Россию. И Чечню тоже. Они теперь и у власти. Остальные девяносто пять процентов скромно держатся в тени.

БИЗНЕС НА РАЗВАЛИНАХ - ОФФШОРНАЯ ЗОНА

На своей будке Резван написал: «Ремонт обуви». Раз в месяц к Резвану приезжает человек с обувной фабрики и забирает 200 тысяч рублей. Пытаюсь понять:

-- Будка твоя?

-- Моя. Я и свет от музея сам протянул.

-- Материал?

-- Мой.

-- За что же ты платишь?

-- За место. Это земля обувной фабрики.

-- Так перетащи будку на другую сторону улицы!

-- Бесполезно. Уже перетаскивал. Везде, где чинят обувь, - земля обувной фабрики.

Абу выживает по-другому:

-- Когда режут барана, остается голова и четыре ноги. Это комплект. Я беру на рынке 10-15 таких комплектов по четыре тысячи. Вон, видишь, мешок стоит. Везу на автобусе домой, это недалеко - Чечен-аул, 12 километров. Там я эти головы мою, палю, короче, после моей обработки их можно сразу варить. На следующий день я их продаю уже по 10-12 тысяч. Вернее, мать продает.

-- И все разбирают?

-- У меня - да. Я же хорошо мою, не то что другие.

Вместе с Абу в Чечен-ауле в двух вагончиках живут 16 его родственников: родители, женщины, дети, два взрослых брата. Вместе «крутиться» братья пока не могут - на троих один комплект одежды.

Руслан торгует бензином. Заправиться в Грозном вообще не проблема. Бутылки с желтоватой жидкостью стоят на обочинах едва не через каждый километр. Рядом горят костры - продавцы бензина греются. Выбор - от 76-го до 95-го. Самогонное топливо сжигает машине внутренности, она дрожит, чихает, но едет.

-- Берем у оптовиков и продаем.

-- А налоги платите?

-- Какие налоги! Государство радо, что мы есть не просим.

-- А рэкет?

-- Рэкет-шмэкет... Тут у меня проблемы.

-- Да ну?

-- Никак не найду, кому крышу предложить!

Руслан хохочет, довольный своей шуткой.

Останавливается разбитая «девятка», полная вооруженными людьми. После короткого эмоционального спора с Русланом боевики заправляются бесплатно и уезжают.

-- Это не рэкет! - объясняет Руслан. - Это за «пожалуйста». Но почему ко мне все время обращаются? Будто на лбу у меня написано, что не откажу. Хотя ребят тоже можно понять. Два года воевали, откуда деньги? Завтра обещали расплатиться.

-- Расплачиваются?

-- Что-то не припомню.

«Рэкет-шмэкет», если верить чеченцам, здесь невозможен:

-- Чечня маленькая. Все друг друга знают. Кровная месть. Ну как тебе еще объяснить. Стыдно чеченцу кому-то платить. Так что все бандиты наши у вас орудуют.

Это Ахмед. Владелец кафе-вагончика: горячий борщ, кофе, чай, конфеты, музыка.

-- У меня раньше вагончик в другом месте стоял. Снаряд угодил. Я быстренько сюда перебрался. Жить-то надо. До войны я в торговле работал, больше ничего делать не умею.

В полуразрушенной девятиэтажке в районе «Минутки» более или менее уцелело квартир двадцать. На балконе третьего этажа вывеска «Зубной врач». Чеченец Саид оборудовал своими силами зубной кабинет. На дверях его квартиры успокаивающая надпись: «Лечение, удаление, вставление зубов без боли». Значит, в Чечне уже начинают бояться зубных врачей.

НАЧАЛО МИРА

Война, как перепись населения. Касается всех.

Живу, как министр, в буквальном смысле слова. Гощу у министра. Он, конечно, из тех пяти процентов. Обеспеченная семья, два больших дома, джип «Мицубиси», власть, телохранители. Хозяин-министр баллотируется в парламент.

А у его племянницы Лейлы, красивой белозубой девушки лет двадцати, на левой руке только четыре пальца. Мизинец срезало миной.

За чаем хозяйка начинает расхваливать своего кота, безошибочно отличавшего федералов от боевиков, и вдруг всхлипывает. Значит, хранится в душе история пострашнее. Расспрашивать не хочется.

Война вошла в кровь.

Встреча будущего президента с односельчанами во дворе его дома. Масхадов что-то говорит по-чеченски негромко и неторопливо. Тишина. Невидимый за облаками, летит самолет. Все, кроме генерала, поднимают головы и тревожно всматриваются в небо.

Постепенно исчезают простые военные взаимоотношения. Трое суток я гонялся за Асланом Масхадовым, накопилось вопросов. Трое суток мне искренне пытались помочь разные люди:

-- Мы вместе воевали...

-- Я работал в его штабе...

-- Я его охранял...

-- Я его родственник...

И, судя по всему, эти ребята не фантазировали. Но встреча так и не состоялась. Прежнего Аслана больше нет, а с новым запросто не встретишься. Боевых друзей ждут разочарования.

ИСКУССТВО ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Этого добра в Грозном хватает. Часто, например, встречается вывеска «Художник». Думал, пишут портреты, а они штампуют автомобильные номера. Так вот откуда на запомнившемся мне белом «мерсе» необычный «номерной» знак «Абдулла». Хорошо бы и нашим гаишникам перенять этот опыт, а то все какие-то цифры-буковки, не поймешь, кто едет.

А вот и всамделишный художник Мехди Эскирханов. Вполне профессионально выжигает по дереву. К выборам открыл выставку в местном музее. На картинах, как и следовало ожидать, всякие аллегорические драки волков с шакалами да герои вайнахского эпоса. Запомнилась доска с библейским сюжетом - пророк Ной спускается с горы Арарат в компании чеченских боевиков.

Но самый впечатляющий жанр - авторская песня. Особенно когда она исполняется на русском языке с сильным чеченским акцентом:

Москва позорная пылает

Столица русских алкашей

Народ ваш мерзнет от голода

И там и здесь.

Пусть мало нас, мы ведь чеченцы -

Прекрасно знаем боя клич.

ДЖИХАДА

Не покорить тебе чеченцев

Своих шакалов забери.

Отдаленно напоминает стихи Яндарбиева. Нельзя сказать, что этот проникнутый искренней ненавистью бред пользуется большим спросом. Русскую попсу раскупают охотнее. Но куда там русской попсе:

Развал Союза отмечаем

Четыре года, как прошло

Весь мир давно убедился

Чечню держать Россия что

Тут видимо нужен перевод последней строчки: «Что Россия удерживает Чечню». А вот и еще про Россию, вернее, про русский народ:

Себе ты места не находишь

И смерти ждешь давным-давно

И как собака ты сдохнешь

И в пьяном виде ты помрешь.

А ведь в чем-то этот отмороженный бард прав. И, наконец, про Чечню-матушку:

Родная ты моя Ичкерия

Так существуй же тыщу лет

И ты Джохар, ты слово чести

Тобой гордится весь народ

Последние две строчки повторяются три раза.

ЧЕЧЕНСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

Газет в Грозном выходит едва не больше, чем в Минске. «Вайнах», «Ичкерия», «Чеченец», «Номер один», «Свободная Чечня», "Голос Чеченской республики»... Все и не припомню. Учредители - в основном коллективы редакций.

«Возмездие» - чеченский вариант желтой прессы. Два листка отборного компромата на местных знаменитостей, в том числе и на Яндарбиева. У нас такие листки не подписывают, а тут пожалуйста - фамилии редактора, журналистов, адрес. Был бы у ребят телефон - и его бы сообщили.

Несколько местных телеканалов. На канале «Свобода» вовсю пародировали кандидатов в президенты. Особенно смешным получался террорист Басаев.

Я удивлялся, пока не понял, что журналисты здесь - тоже чеченцы.

СЛУЧАЙ

И зачем я только потащил на базар этого словака? Биржу, видите ли, захотелось коллеге показать. Это где торгуют пулеметами и проигрывают барыши на бильярде.

С биржи нас прогнали. Один, мол, приходи, а фотографов с собой нечего таскать. А потом Блажо потерялся. Погнался за интересным кадром и заблудился. В панике нахожу нечто вроде радиоузла.

-- Передайте, пожалуйста: «Блажо Панич, журналист из Словакии! Тебя ждут возле кафе, где ты обедал.»

-- Не проблема...

Бегу к кафе, а на весь центральный рынок разносится очень радушное и совершенно дикое сообщение:

-- Блажо, джурналист из Польши! Манты кушал? Приходи...

Какая Польша, какие манты? А диктор повторяет и повторяет с каждым разом все радушнее.

Товарища я отыскал случайно. Блажо и в голову не пришло, что приглашение относилось к нему.

РАЗГОВОРЫ О МИНСКЕ

Магомеду 12 лет. Воспитанный и умный мальчик:

-- Минск красивый город?

-- Как тебе сказать. Там ведь тоже была война...

-- Когда?

-- Ну давно, с немцами. Все разрушили.

-- И до сих пор не восстановили?

-- Восстановили, но не все. Раньше, говорят, было красивей.

-- А жителей в Минске много?

-- Около двух миллионов.

-- О-о. А в Чечне только миллион... Вместе с убитыми.

Асламбек торгует на базаре значками:

-- Откуда будешь?

-- Из Минска.

-- А-а. Лужков, значит, послал.

Тут я напрягаюсь. Как бы не приняли за московского шпиона. Но Асламбек сам себя поправил.

-- Все перепуталось с этой войной - Лужков, Лукашенко. Чего вы его распустили? Надоел небось.

-- Народ его любит.

-- Не понимают просто, надо к вам кого-нибудь из наших ребят послать.

-- Шамиля Басаева, - подсказывает Асламбеку сосед по палатке.

-- Нет. Слишком жирно. Когонибудь с базара послать на пару недель.

ПАТОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ К СВОБОДЕ

-- Вот сразу видно, что ты журналист, - хвалит меня Алхазур, двадцатитрехлетний капитан чеченской армии. - Худой, горбатый какой-то. А то поприезжают мордовороты под два метра. Журналисты. Ясно ведь, что из ФСК. Сколько их таких было!

С невоевавшими сверстниками Алхазуру скучно, говорить не о чем, вспоминать нечего. С пистолетом он не расстается никогда. Чувствует себя без оружия неуверенно.

Едем с Алхазуром на машине. Между передними сиденьями заряженный автомат. Ствол смотрит на меня, машину трясет.

-- Алхазур, а патрон в патроннике?

-- Сейчас нельзя патрон в патронник загонять, это ж не война. Могут даже и наказать, если узнают, что патрон в патроннике. Раньше я всегда ходил с патроном в патроннике. А теперь - только если куда-нибудь еду. Вот сейчас патрон в патроннике.

Пьем с Алхазуром чай у меня в комнате. Он вертит в руках баллончик «Зиппо»:

-- Одеколон?

-- Не-е, бензин для зажигалки.

-- Вот сюда фитиль вставить - и готовая граната. Осколки будут будь здоров.

Да, воевать чеченцы умеют хорошо. Их проблема в том, что они плохо понимают, за что хорошо воюют.

-- За свободу, - говорит Алхазур. - Клянусь, хоть сейчас готов погибнуть, только чтобы Чечня была свободной. Для чеченца вообще свобода - это все. Вот успокоится здесь все, уеду из Чечни.

-- Куда?

-- Не решил еще. Может, в Казахстан куда-нибудь...

-- Зачем?

-- Свободу люблю.

ПРИЗРАКИ ГРОЗНОГО

Их много, но увидеть их никому не удавалось. Главный призрак - Джохар Дудаев. Который якобы жив. Чеченцы вообще запросто вплетают мифы в действительность. А разговаривать с ними о Джохаре тяжело. То говорят, что жив и вот-вот объявится, то говорят, что он вечно будет жить в сердце народа, а когда их пытаешься припереть к стенке материалистической логикой, посылают к Аллаху. Мол, он-то уж точно все знает и полностью контролирует ситуацию. Отношения с Аллахом и вообще с исламом у чеченцев трепетные и одновременно какие-то свойские. На базаре, например, висит плакат: «Спрячь водку - не гневи Аллаха». Не вылей, не разбей, а именно спрячь. И торгуй из-под полы, Аллах наглецов не любит.

Полковник милиции Сулумбек объясняет мне тонкости Шариатского суда:

-- Напился, обкурился - получи сорок ударов палкой. Но сначала принеси справку от врача, что почки здоровые и позвоночник. Мы люди цивилизованные.

А старший брат Джохара Дудаева, не расслышав толком вопрос, какое государство нужно строить в Чечне - светское или исламское, - простодушно ответил: «Можно и советское.»

Самые страшные призраки, которыми пугают - в основном журналистов, - это 42 группы провокаторов из ФСК, заброшенных в Чечню, чтобы дестабилизировать все, что можно. Благодаря Алхазуру я знаю, как их отличать, и опасливо обхожу высоких и мордастых.

Чеченцы пугают, а мне не страшно. Не потому, что я смелый, а потому, что в Грозном мир. Я не слышу, как в прошлом году, постоянного стрелкового фона, я вижу одиноких торговок, сидящих возле своего товара до поздней ночи, я езжу по ночному Грозному в машине с зажженными фарами. Власть в Грозном есть. И это действует успокаивающе.

Но жить здесь невозможно. Развалины сводят с ума.

ДОМОЙ

Вопрос, почему я хожу без охраны, мне задали за полторы недели в Чечне раз двести. Беспокоятся. В конце концов беспокойство передалось и мне. Пошел на вокзал за билетом на единственный здесь поезд «Москва-Грозный». Прочь, прочь - куда угодно, хоть в «столицу русских алкашей», но только подальше от этого заповедника горя и неустроенности. На вокзале меня задержали местные пограничники:

-- Пойми правильно, мы должны всех регистрировать. Ради вашей же безопасности. Про 42 группы ФСК слышал?

-- Еще бы.

-- Вот видишь, не хотят шакалы дать нам спокойно жить. Где в Грозном остановился?

Называю адрес.

-- Без охраны не ходи. Если какие проблемы - обращайся прямо ко мне. Меня Адам зовут. Давно прибыл?

-- Десять дней назад. Сегодня уезжаю.

Адам на секунду растерялся. А потом пожелал счастливого пути и на прощание еще что-то посоветовал насчет личной безопасности. Спасибо, Адам, надеюсь, твоя инструкция не понадобится...

Прежде, чем я оказался в купе, транспортная милиция проверила мои документы и портфель раз десять. Уже из окна отправляющегося поезда замечаю на заборе объявление: «Продается вагон СВ. Недорого.»

Только не написано, до какой станции.

Минск-Грозный-Минск

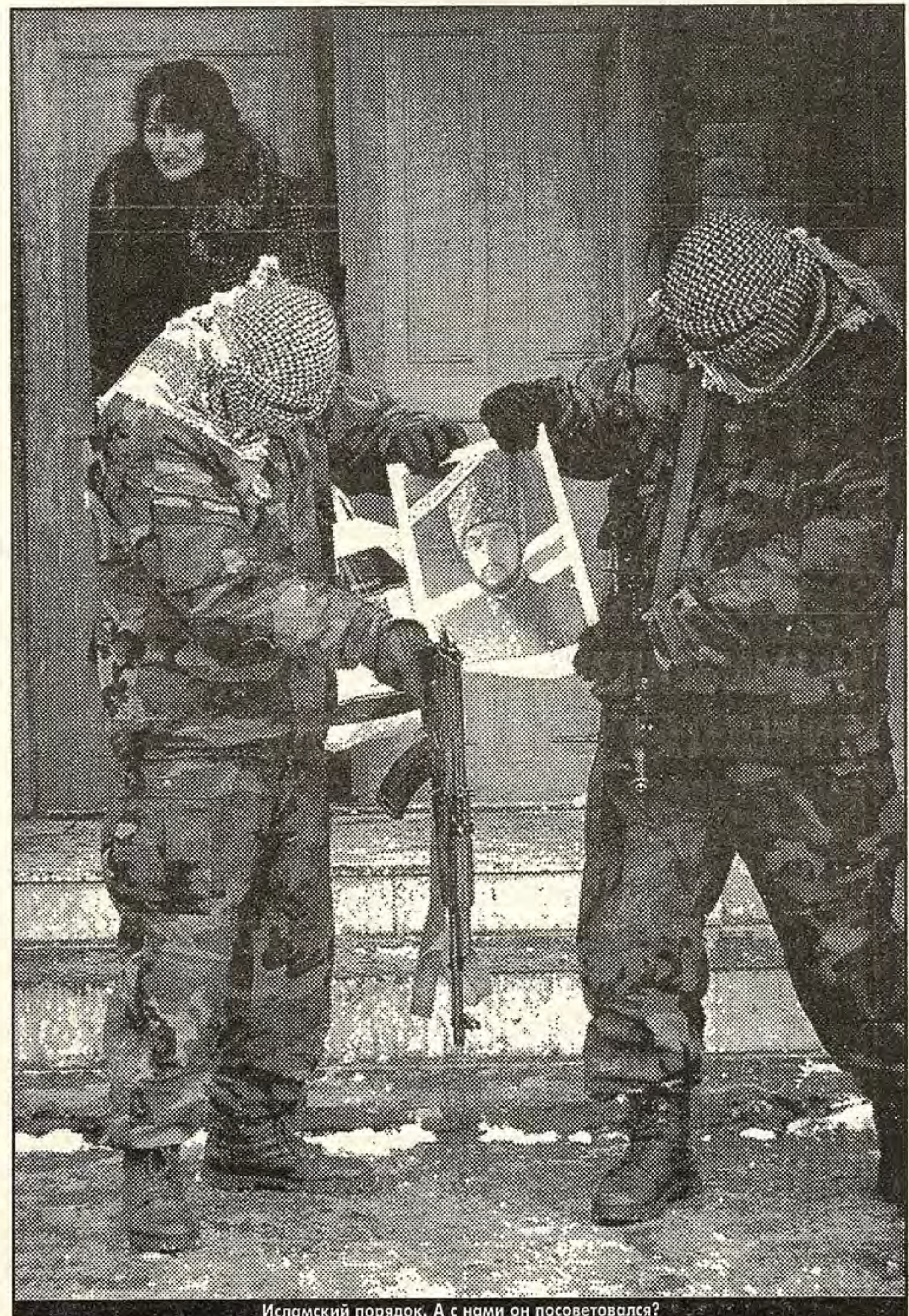
Фоторепортаж В. Драчева



Только бы не по пальцам



Чеченские рушники



Исламский порядок. А с нами он посоветовался?

УЧИТЬ НИКОГДА НЕ РАНО

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Семья Агольцов собирается внести значительный вклад в развитие военно-милицейского дела на Беларуси.

Не успели сотрудники МВД выпить за успех своего шефа, защитившего кандидатскую диссертацию, как появился новый повод. Сын Валентина Степановича Валерий Аголец в соавторстве с профессором Академии МВД написал книгу. Сей труд учит будущих милиционеров приемам борьбы со взяточничеством. Стремление к научной деятельности отпрыска министра внутренних дел похвально. Однако смущает тот факт, что сам Аголец-младший совсем недавно закончил Академию МВД и не имеет достаточного опыта борьбы со взяточничеством, поскольку сразу же после учебы ушел в адъюнктуру (аналог аспирантуры в гражданских вузах).

Книга Агольца-младшего предназначена для внутреннего пользования и простым гражданам недоступна, поэтому оценить ее достоинства по-настоящему мы, к сожалению, не можем. Но как только количество раскрываемых преступлений, связанных с фактами коррупции, в нашей стране существенно увеличится, станет ясно - Валерий Аголец потрудился не зря.

УЧЕНИК РОСТРОПОВИЧА

Отдел информации

Известному музыканту из Франции Мише Кацу предложили стать штатным дирижером академического симфонического оркестра Беларуси

На гастроли в Минск Миша Кац приезжает уже второй год подряд, чтобы дирижировать программами Государственного камерного оркестра Беларуси. Уроженец Ростова-на-Дону, окончивший в свое время Московскую консерваторию по классу виолончели у знаменитого Мстислава Ростроповича, талантливый маэстро Миша Кац сейчас живет и трудится во Франции. Он является директором Международной академии имени Д.Шостаковича в Париже и одновременно ведет интенсивную артистическую деятельность как дирижер и один из солистов струнного трио имени Шостаковича. По неофициальным сведениям, сейчас руководство Белгосфилармонии ведет переговоры с Мишей Кацом о заключении контракта на его работу в качестве штатного дирижера Академического симфонического оркестра Беларуси.



КТО ЗАЩИТИТ ЕЛЕНУ СКРИГАН?

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Многие из депутатов 13 созыва до сих пор демонстрируют свою стойкость.

Депутат от Копыльского округа Елена Скриган, например, в прямом смысле слова не оставляет своего рабочего места ни днем, ни ночью. Не имея постоянного места жительства в Минске и потеряв служебное жилье в связи с разгоном парламента 13 созыва, Елена Николаевна сейчас и работает, и спит в помещении, где проходят заседания Национального экономического совета, - в штаб-квартире Объединенной гражданской партии. Хорошо, что в одной из комнат этого своеобразного центра оппозиции одиноко стоит обыкновенный диван. На нем Елена Николаевна, возглавляющая комиссию по социальной защите населения при президиуме Верховного Совета 13 Созыва, и отдыхает.

Со слов Елены Николаевны, работа в комиссии идет очень активно. На прошлое заседание, состоявшееся 29 января, обсуждать вопросы социальной защиты населения собрались 48 депутатов.

ЛУЧШЕ БЫТЬ БЕЗРАБОТНЫМ, ЧЕМ ПОДСЛЕДСТВЕННЫМ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Уже более двух лет бывший председатель Сберегательного банка Республики Беларусь Владимир Хилько остается невостребованным.

За то время, которое прошло с момента снятия Владимира Дмитриевича с должности, ему не поступило ни одного предложения о работе в каком-либо из банков республики. А между тем, карьера Хилько, закончившаяся председательством, начиналась в 1968 году с должности рядового работника, и прежде, чем стать большим начальником, Владимир Дмитриевич честно прошел все ступени. Не говоря уже о том, что опыт работы бывшего председателя Сбербанка измеряется двумя десятилетиями.

Но, видимо, опытные банкиры нашей стране не нужны. Сегодня Владимир Хилько занимается научным трудом, работает дома и происходящее с главными финансистами нашей страны оценивает лаконично: «Все это печально...»

ВОТ И ВСТРЕТИЛИСЬ ДВА ПРЕЗИДЕНТА

Ольга УЛЕВИЧ

Александр Лукашенко попрощался с Иосифом Кобзоном лично.

Если президент Беларуси посещает какой-нибудь концерт, в глазах общественности этому событию придается особая значимость. Если же Александр Григорьевич является на какое-либо светское мероприятие со всей свитой, событие переходит в разряд исключительных.

На выступление Иосифа Кобзона вместе с белорусским президентом приехали практически все его помощники, мэр города Владимир Ермошин, спикер Анатолий Малофеев, министр иностранных дел Иван Антонович, министр культуры Александр Сосновский, главный редактор газеты «Советская Беларусь» Павел Якубович и тогда еще никак не назначенный Иван Пашкевич. Где-то без четверти шесть представители высшего эшелона власти по очереди, но практически одновременно появились в холле концертного зала «Минск» и, не задерживаясь на всеобщем обозрении долго и не устраивая из своего прихода представления, заняли места в восьмом ряду. Правда, кое-кто из президентских помощников пришел в этот вечер с женами и детьми, и некоторым из них было что продемонстрировать публике и коллегам. Красавицей выглядела, например, дочка Урала Латыпова. Да и супруга президентского помощника Владимира Королева смотрелась весьма изящно. Судя по тому, что начальник управления общественно-политической информации Михаил Подгайный не сразу нашел свое место в зале, не совсем четко оно определено и в составе президентской команды.

Выйдя на сцену, Кобзон поздоровался с публикой и, заметив, что в зале присутствует президент, с отдельной речью обратился к этому знакомому, в основном по фотографиям, мужчине. Главе белорусского государства Иосиф Давыдович пожелал, чтобы его президентская песня так же уверенно звучала на протяжении тех же 40 лет, что и песня Кобзона. Пожелание прозвучало красиво, но несколько двусмысленно.

Первую песню своего прощального концерта в Минске Кобзон посвятил Александру Григорьевичу Лукашенко. «Бацька-Неман» звучала специально для белорусского президента. Президент был рад.

После первого отделения концерта на сцену были внесены два огромных красивейших букета. Один из них к ногам Кобзона, совершенно обоснованно сетовавшего на холод в белорусских домах и резиденциях, водрузили со словами: «...несмотря на холод, вырастил для вас Минский городской комитет». Второй подарили от имени Министерства культуры Республики Беларусь.

Президентские цветы появились на сцене намного позже, ближе к концу представления, после 20-минутного антракта, во время которого Александр Григорьевич почтил легендарного певца своим визитом, пройдя за кулисы. Что составляло основной предмет диалога, осталось неизвестным. Зная красноречие президента акционерного общества «Московит» и общительность президента Александра Лукашенко, можно предположить, что главную проблему - недоразумение, возникшее с фондом Махмуда Эсамбаева в Беларуси - они обсудить не успели. Исполняя белорусские песни во втором отделении, Иосиф Давыдович оговорился, что интересовался у президента насчет правильности своего произношения.

Нетрудно догадаться, что во время исполнения «Ляgу-прылягу» и еще нескольких национальных шлягеров Академический оркестр русских народных инструментов Николая Некрасова, как и Московский государственный академический камерный хор под руководством Владимира Минина, неизменно сопровождающие выступление певца во всех городах бывшего СССР, молчали. Аккомпанировал мэтру советской эстрады белорусский композитор Эдуард Ханок. На его место мог претендовать разве что другой известный композитор - Игорь Лученок. Но планы последнего нарушил грипп, и Игорь Михайлович, не имея возможности выступить в столь исключительном концерте, лежал дома с температурой сорок. Свое приветствие и извинения Лученок передал Кобзону в письменной форме.

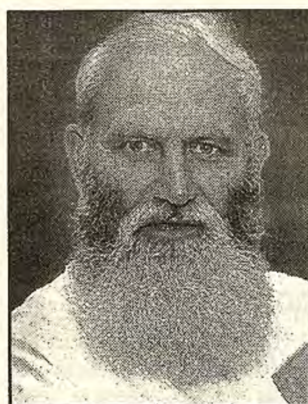
Совершенно неожиданным было появление в зале господина Вуячича. С охапкой свежих роз, вызвав изумление и у зрителей, и у самого Кобзона, он буквально вспорхнул на сцену. Тепло обнявшись и перебросившись со старым приятелем парой фраз, Вуячич остался дожидаться окончания концерта в зрительном зале.

Минское выступление Иосифа Кобзона, начавшееся в шесть часов вечера, закончилось без двадцати минут одиннадцать. Иосиф Давыдович несколько раз прощался со зрителями. Но зал неизменно провожал певца стоя, настойчиво дожидаясь его возвращения на сцену. И Кобзон возвращался. Александр Лукашенко оставался на своем месте до того момента, пока зал не отпустил Иосифа Давыдовича.

ОТ ДЕПУТАТА ДО ЖУРНАЛИСТА ОДИН ШАГ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

«Нячесных журналистов» в нашей стране становится все больше. Совсем недавно в армии нелюбимых президентом писак произошло очень существенное пополнение. Документально оно подтверждено вручением депутату 13 созыва Валерию Щукину удостоверения корреспондента газеты «Товарищ».



Живой интерес к профессии журналиста творческая натура Валерия Алексеевича проявляла, еще находясь в качестве полноценного депутата. Внушительные публицистические статьи за подписью Валерия Щукина довольно часто появлялись в газете «Народная воля». Но, как видим, для тесного и серьезного сотрудничества он выбрал газету с более четкой гражданской позицией, полностью разделяющей взгляды партии коммунистов Беларуси, членом которой Валерий Щукин и является.

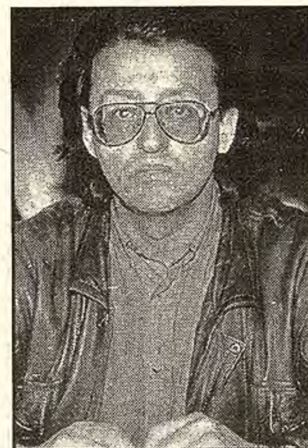
Достоверно известно, что в последнее время в поле зрения профессионального интереса Валерия Щукина попали события на Комаровском рынке. Влиять более серьезным образом на развитие ситуации и выходить с какими-либо законодательными инициативами Валерий Алексеевич сегодня, конечно же, не может, но, держать общественность в курсе беспредела властей еще в его силах.

ГРАДСКИЙ КАК ГРАДСКИЙ

Сергей ШАПРАН

22 февраля в Минск приезжает Александр Градский.

В прошлую пятницу певец и композитор только вышел из больницы, где находился по причине болезни сердца. «Никто не может сказать, что у него все нормально со здоровьем, - сказал Александр Борисович в телефонном разговоре с корреспондентом «И». - У любого человека есть какие-то «недостатки» в этом смысле. И когда я заметил, что этих «недостатков» набралось слишком много, я и занялся своим здоровьем».



На вопрос, почему Градский так редко выступает, он ответил: «Не хочу. У меня есть возможность поддерживать свое вокальное умение и финансовое положение иными способами. Поэтому концерты даю лишь в том случае, когда мое желание и настроение, аудитория и финансовые дела абсолютно совпадают.»

В Минске певец бывал часто, но ничего оригинального о городе сообщить не может: «Город как город. Дома как дома. Люди как люди. Хотя, конечно, после распада Советского Союза, все республики стали отличаться друг от друга».

Минская концертная программа у Градского тоже будет - «программа, как программа». Правда, в отличие от московских концертов он споет больше своих песен.

В ПОДАРОК – СТРУНЫ

Геннадий БАРБАРИЧ

В немецкий культурный центр имени Гете при посольстве ФРГ в Беларуси поступила объемная посылка, предназначенная для Белорусского государственного симфонического оркестра. Немецкие коллеги передали белорусским музыкантам необходимые им комплекты струн общей стоимостью около 6 тысяч немецких марок.

А предыстория этого события такова: Минск посетил известный дирижер Георгий Георгиев, уроженец Болгарии, ныне живущий в Мюнхене и работающий в Баварском симфоническом оркестре. В Минске он общался с музыкантами, бывал на концертах в Белорусской государственной филармонии. Его поразили две вещи: высокое мастерство белорусских исполнителей и их бедственное положение. «Я очень бы хотел вам помочь», - такими были слова Г.Георгиева при прощании с минскими коллегами. Вернувшись в Мюнхен, он сдержал свое слово. По инициативе Г.Георгиева музыканты всей Баварии за короткий срок собрали деньги для закупки крайне необходимых оркестру струн, один комплект которых стоит около 100 долларов /это почти в два раза больше средней зарплаты наших музыкантов/. Дар коллег из Германии очень обрадовал белорусских оркестрантов.

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО • КРОССВОРД

ОБЪЯСНЯЛКИ И РАССУЖДАЛКИ

Сергей ШАПРАН

«Устами младенца» - программа для взрослых о детях,» - утверждает ее редактор Владимир Пехлецкий. По мнению продюсеров, разговаривать о передаче надо не с ведущим Александром Гуревичем, а именно с Пехлецким, от и до работающим над «Устами».



С таким ведущим никакие младенцы не страшны

-- Программа «Устами младенца» относится к разряду home video и, по-видимому, имеет американских прародителей?

-- Действительно, подобные передачи существуют в США довольно давно, уже почти полвека. Да и не только в Америке. Но наша программа не копирует полностью западные аналоги хотя бы потому, что у нас дети - другие.

-- Менталитет-то совершенно иной.

-- Абсолютно. У нас дети говорят о своих чувствах уже в пять-шесть лет. У них же в этом возрасте скорее рассказывают об очень простых вещах: о ноге, руке и так далее. Часто случается, что мы спрашиваем ребенка о каком-то слове, а он, отвечая, совершенно выходит за рамки понятия, и остановить его уже невозможно! И если сначала мы приглашали на передачу детей от семи лет, то затем само собой так получилось, что основными участниками стали дети детсадовского возраста. Трех- и четырехлетние малыши совершенно свободно переходят от одной темы к другой и просто не умолкают. Хотя, конечно, работать с ними гораздо сложнее. Приходится и бегать, и прыгать, чтобы войти в контакт с детьми.

Правда, сейчас у нас возникают трудности: за четыре года существования программы мы перелопатили все словари в поисках слов-загадок для детей. Вроде бы русский язык богат, а находить эти слова становится все труднее, ведь нельзя же говорить в программе о болезнях, использовать какие-то научные термины и грубые слова! Мы стараемся меньше касаться политики. Хотя любопытный момент: про президента сейчас рассказывают совсем иначе, чем раньше. Два года назад говорили, что тот ходит в пиджачке, в галстучке, что его часто показывают по телевизору и он надевает колготки, чтобы ему было тепло. Это девочки так описывали президента. Сейчас же те же четырехлетние дети волнуются о том, как чувствует себя президент после операции, о его отношениях с Грачевым и Лебединским, который на самом деле Лебедь. Они рассказывают о том, что дома мама ругается с папой только потому, что она хочет голосовать за Чубайса, а папа - за Лужкова. Дети видят и знают уже больше нас самих. Они могут рассказать про верблюда то, что мне самому неизвестно, потому что они катались на нем и не один раз.

-- Кто был автором проекта передачи?

-- Два наших продюсера - Сергей Пехлецкий и Сергей Бражников - при создании «Video International» задумали сделать блок развлекательных передач. Поскольку колесо изобрести заново трудно, они и отсматривали западные программы. И первое, что им приглянулось, - «Уста младенца». В использовании чужих хороших идей нет ничего зазорного, поэтому чисто российские телевизионные проекты - это только «КВН» и «Что? Где? Когда?». Все остальное - лишь американские аналоги.

-- Каким образом вы отбираете детей?

-- Поскольку существуют определенные трудности с выездом съемочной группы - оператора и светотехника со своим оборудованием, звукотехника, редакторов, мы выезжаем в какую-нибудь московскую школу или детский сад на целый день - с десяти утра и до восьми вечера. Выбираем комнату и устанавливаем там аппаратуру. Я тут же беру несколько детишек и иду работать с ними сразу на камеру. Как правило, сажаю вдвоем, чтобы они, рассказывая, перебивали друг друга. Например, в последний раз два ребенка объясняли, кто такие новые русские. «Они бандиты! Хулиганы!» - говорил мальчик. А девочка думала-думала и задумчиво так произнесла: «Да-а. И пира-аты...» - «Тебе про кого говорили рассказывать?» - спрашивает ее мальчик. - «Про тех, которые здесь живут!» Девочка снова подумала-подумала и отвечает: «А в Австралии живут кенгуру-у...» В это же время второй наш редактор беседует с ребятами прямо в классе. И таким образом мы снимаем весь класс. Часто случается, что учителя приводят учеников из других классов, родители привозят детей на съемки. Но с одним мальчиком произошел просто уникальный случай. Мама и папа привозили его к нам раз пять. А он был не особенно разговорчивым и мало что мог объяснить. Однако родителям очень хотелось, чтобы сын участвовал в передаче. И на пятый раз я уже не выдержал и спросил, зачем они его мучают? Ведь видно же, что и ему уже не нравятся эти съемки! «Он у вас чем-то увлекается?» - спросил я. И оказалось, что этот мальчик едва ли не мастер спорта по шахматам! Зачем же надо было делать из него такую «телезвезду»?

-- Как вообще родители относятся к участию своих чад в программе?

-- Случается, что они, зная о нашем приезде, начинают «работать» со своими дочками и сыновьями, штудируя всевозможные словари. Но родители никогда не присутствуют на наших съемках, а мы никогда заранее не сообщаем, какие слова будем предлагать для объяснения. Мы просто выгоняем родителей, поскольку часто они начинают шипеть на своих детей: «Ты что говоришь?! Кто тебя такому научил?!» Делая эту программу, я понял, что мы, родители, знаем своих детей лишь на 40-50 процентов. Поначалу я даже удивлялся, когда после съемок ко мне обращались родители, которые заявляли, что их ребенок не мог сказать то, что он сказал! Но дело-то в том, что дома мы не играем со своими детьми в логические игры. И, как правило, ставим перед ними только две цели: хорошо себя вести и вовремя делать уроки.

-- Есть какие-то минусы в вашей работе?

-- В принципе она похожа на конвейер: мы только что познакомились с ребенком, он начал нам доверять, а мы уже через пять минут эксплуатации «бросили» его. К сожалению, без этого нельзя обойтись.

-- Как у вас поют?

-- Сейчас с песнями стало гораздо сложнее: дети не знают полностью текстов. Они услышали где-то припев песни Сташевского или Апиной и не более того. Например, все знают припев «Зайка моя», а куплетов не слышали вообще! И опять же мы ставим в передачу песню только в том случае, если это выглядит смешно и весело, даже если она спета на одной ноте. Если же малыш старательно выпевает ее, то для этих случаев есть программа «Утренняя звезда».

-- Взрослые - дяди и тети - как попадают на вашу программу?

-- Однажды в эфире мы дали свои координаты и потом просто не могли ничего поделать с таким количеством взрослых людей, которые захотели участвовать в нашей передаче! Поэтому, как правило, к нам приходят родственники или друзья тех людей, которые уже играли у нас: они записываются прямо во время съемок. Правда, бывают случаи, когда приходят известные артисты или певцы и просят перед началом съемок объяснить им правила игры. А когда они слышат какие-то детские объяснения слов, они просто не верят в то, что дети могли придумать такие толкования. Но они не понимают, что передача делается не ради них, а ради детей!

-- Бывали провальные эфиры?

-- Конечно. Ведь взрослые волнуются перед камерой точно так же, как и дети. На репетиции они показали себя остроумными, веселыми. А оказались перед камерой - зубы сжали, руки сцепили и пробуют изобразить улыбку. Тридцатиминутную передачу мы снимаем сорок минут. И в день записываем сразу четыре программы. Поэтому абсолютно нет времени раскрутить этих игроков! Однажды наши взрослые участники для храбрости хорошо приняли внутрь. В результате программа не получилась вовсе.

-- Лично у вас, как у редактора, случаются кризисы?

-- Несмотря на то, что от своей работы я получаю просто колоссальный восторг, после четырех дней конвейерной работы с детьми уже хочется лезть на стену. Ведь к работе с маленькими человечками у нас не готовят. Все зависит от призвания. У нас не выдерживали даже школьные преподаватели и детсадовские воспитатели - они уходили от нас через неделю-две работы.

-- Александр Гуревич - не первый ваш ведущий?

-- Да, он пришел не сразу - после первых 3-5 передач. Как правило, в канун записи эфира Гуревич просматривает наиболее сложные, на наш взгляд, материалы.

-- В этом году «Устами младенца» выходит уже не на втором российском канале, а на канале НТВ.

-- Несмотря на то, что в прошлом году мы вошли в тройку лучших детских передач на конкурсе «Тэфи», уже в этом году руководство РТР без всяких на то объяснений прекратило всякие контакты с нами. Правда, НТВ взяло нас просто с удовольствием. Но эти передвижения программ по российским телевизионным каналам не имеют никакого отношения к их рейтингу.


«Это что, правда мне?»



Победители!

«ВОСТОК» - ДЕЛО ТОНКОЕ

Елена ПАНКРАТОВА

У немецкого журнала «Wostok» (Кельн) - небольшой тираж и такой же круг читателей. Его аудитория - политологи, предприниматели, работающие на постсоветском рынке.

Корреспондент журнала Бритта Волленвебер впервые побывала в Минске в 1994 году. Две недели назад закончилась ее вторая рабочая поездка. Среди многочисленных интервью была и беседа с белорусским президентом. К удивлению кельнской журналистки, интервью, предназначавшееся для читателей журнала «Wostok», было передано по Белорусскому радио. Такой рекламы изданию, по свидетельству г-жи Волленвебер, не делали ни в одной другой стране СНГ, с лидерами которых она также беседовала. Более того: сообщение об интервью анонсировалось в программе Белорусского ТВ. По оценке белорусских СМИ, встреча президента Беларуси с журналисткой «влиятельного» немецкого издания послужила прорыву информационной блокады со стороны западной прессы.

Разумеется, каждый журналист имеет право на частное мнение. Недавно редакция получила факс от Бритты Волленвебер, которая поделилась своими впечатлениями о последней поездке в Беларусь:

«Исходя из исключительно негативных сообщений в западных СМИ, привязаных в основном к личности белорусского президента и не соответствующих интересам РБ, редакция журнала «Восток» приняла решение посвятить стране 32-страничное специальное издание по политике и экономике. Мы запланировали предоставить слово как официальной стороне, так и оппозиции. При содействии белорусского посольства в Бонне и МИД Беларуси было выполнено желание редакции завязать контакты с предприятиями различных отраслей экономики. Но уже после нескольких встреч мне показалось странным, например, что председателю крупного банка необходимо заранее предоставить вопросы. Создалось впечатление, что ее готовят к беседе. Странно также, но мне дали понять, что нежелательно делать фотоснимки в цехах процветающего предприятия. Реальные же проблемы предприятия так и не были сформулированы.

Позже состоялось интервью с Александром Лукашенко. Ему, конечно же, вопросы были представлены заранее. Осложнялось все тем, что переводчик владел только английским и переводил не все. Из-за этого были утеряны интересные оригинальные интонации А.Л. Хочу подчеркнуть, что мое представление о белорусских лидерах до интервью с А.Л. не было негативным. Увезла же я с собой впечатление потемкинских пейзажей - во всем сплошные декорации. Это в одинаковой мере касается и власти, и оппозиции.»

МУЖЧИНЫ И СЕРИАЛЫ

Отдел информации (Интерфакс)

Различные соцопросы, как правило, показывают, что сериалы смотрят в основном женщины. Но из этого правила есть исключения, и их тем больше, чем моложе представители мужской части телеаудитории.

На прошлой неделе список сериалов, которые предпочло мужское население российской столицы в возрасте 16-24 лет, был довольно обширен. Лидирует в нем «Горец-4» (канал «2х2») - четыре его серии собрали 33-35% молодых людей. На втором месте стоит «Грейс в огне III» (ТВ-6), который собрал 28%. Третье место занимают две серии «Вавилон-5» (ТВ-6) - 25%. Далее следуют «Кобра» (ТВ-6) и «Карин и ее собака» (ОРТ) - по 20%. А «Убойный отдел» посмотрели 13% среди молодых мужчин.

Мужчины в возрасте 25-39 лет были более разборчивы в своем выборе. Их внимание привлек лишь один новый сериал - «Сегун» (ОРТ). Зато его посмотрели 40% представителей данной возрастной группы. Мужчины 40-54 лет всем игровым сериалам предпочли документальный - «Подводная одиссея команды Кусто» (ОРТ). Мужчины старше 55 лет проявили безразличие к сериалам - как игровым, так и документальным.

ВСЕ ЛИ НОРМАЛЬНО С «МАМОЙ»?

Иван ПОВИДАЙКО

Как стало известно из достоверных источников, подмена ведущей популярной телевизионной программы «Все нормально, мама!» Ларисы Грибалевой некоей варежкой, названной драконом Родионом, была вынужденной мерой. Поскольку во время съемок передачи Грибалева находилась в Москве и вместе с продюсером «Все нормально, мама» Егором Хрусталевым обходила квартиры Цыгановой, Салтыковой, Глызина, Агутина и Шандора в поисках видеосюжетов для «Утренней почты». «Хождения в народ» не были напрасными: в результате оказалось записано 8 телепрограмм с участием дуэта Л.Грибалева & Ю.Николаев, которые и покажет в ближайшее время ОРТ.

Впрочем, дальнейшая судьба как Ларисы, так и некоторой части съемочной группы программ БТ «Все нормально, мама!» и «Карамболь» пока не совсем ясна. Дело в том, что Егор Хрусталев подготовил и снял еще два новых телевизионных проекта: «В джазе только девушки» и ток-шоу «Это моя работа» (с Тамарой Лисицкой в роли ведущей). Сейчас эти программы находятся на рассмотрении телевизионного руководства. В случае, если они будут отклонены, вполне возможно, что кто-то из авторов, устав ловить в Беларуси удачу за хвост, переберется в Москву, где есть все: хорошая работа, хорошая техника и хорошие деньги. Вдобавок, наверное, более достойная жизнь. То есть то, чего фактически нет у нас.



МОНИТОРИНГ

СПОРТ – В МАССЫ!

Отдел информации

На этой неделе Комиссия Европейских Сообществ внесет предложение об изменении закона о телевещании с тем, чтобы обеспечить всему населению ЕС возможность беспрепятственно смотреть репортажи с таких крупных спортивных событий, как чемпионат мира по футболу или Олимпийские игры. Поправки в европейский закон «Телевидение без границ» предусматривают, что платные телеканалы (например, «Скай» или «Канал Плюс») смогут купить эксклюзивное право на трансляцию крупных спортивных событий. Но при этом будут уважать и права национальных телекомпаний, которые смогут транслировать спортивные соревнования бесплатно. В соответствии с этим законом платные каналы также должны будут транслировать репортажи бесплатно и незакодированными. Источником прибыли от таких трансляций должна служить реклама.

Представитель Комиссии Сообществ сообщил: «Закон предусматривает не дискриминацию платных каналов, а соблюдение прав зрителей. Главная его цель - обеспечить трансляцию событий первостепенной важности бесплатно. Общественное движение, поддерживаемое, по-видимому, всеми странами-членами ЕС, требует защиты равных прав для бедных и богатых смотреть крупнейшие спортивные события».

ПОДАРОК ПОСОЛЬСТВА

БелаПАН

Отдел культуры Посольства Франции в Беларуси совместно с редакцией внешних связей Национальной гостелерадиокомпании Республики Беларусь с 3 февраля организовал трансляцию телевизионного курса французского языка для начинающих. По словам советника по культуре посольства Франсуа Лорана, курс состоит из 32 получасовых передач, записанных в Москве профессором МГУ Ольгой Раевской, и предназначен для тех, кто хочет научиться говорить по-французски в ситуациях повседневного общения.

Курс был апробирован на телеканале «Российские университеты». Право его вещания на белорусском телевидении было куплено французской стороной. Телеуроки французского будут проводиться трижды в неделю по понедельникам, средам и пятницам.

АНОНИМ, Я ВАС ЗНАЮ!

БелаПАН

На 27 февраля в Советском райсуде Минска запланировано рассмотрение иска члена Президиума Верховного Совета 13-го созыва Семена Домаша к «Народной газете», «Гродненской правде» и некоему Александру Донскому. Семен Домаш решил защищать свою честь и достоинство после появления 17 декабря прошлого года в «Народной газете» за подписью Александра Донского статьи «Зигзаги Семена Домаша», вскоре перепечатанной и областной «Гродненской правдой». Анонимный автор, подписавшийся псевдонимом, обвинил бывшего председателя Гродненского областного совета депутатов в злоупотреблении служебным положением и нарушениях законодательства.

Семен Домаш оценивает публикацию как явную ложь, порочащую его честь и достоинство. Более того, у С.Домаша не вызывает сомнения заказной характер напечатанного двумя газетами материала, направленного на дискредитацию его как политика. Общую сумму морального ущерба член Президиума Верховного Совета оценил в 600 миллионов рублей: 300 миллионов Семен Домаш надеется отсудить у «Народной газеты», 200 миллионов - у «Гродненской правды» и 100 миллионов - у анонима. Стоит заметить, что Домашу известна подлинная фамилия журналиста.

«ВОКРУГ СВЕТА» ЗА 135 ЛЕТ

Илья ПРОХОРОВ

Приятно, черт возьми, когда праздник. Особенно приятно - когда у коллег. И не просто праздник, а большой праздник. Буквально в эти дни редакция российского журнала «Вокруг света» отмечает 135-летие выхода первого номера. Отмечают сейчас, хотя даже на логотипе журнала выписана дата 1861, то есть прошло уже 136 лет. Такая неувязка, как объяснили сами сотрудники «Вокруг света», произошла из-за того, что во время войны журнал не издавался около года. Так что фактическое время жизни этого старейшего российского издания как раз и равняется 135 годам. Но чтобы не было лишних вопросов, журналисты выдали юбилейный номер как раз на рубеже 1996 и 1997 годов. Он был составлен из материалов, опубликованных в разных номерах журнала за всю историю его существования.

Шумно праздновать, проводить какие-либо акции или шоу российские коллеги не собираются. Они решили отметить юбилей в своем кругу. И это не скупость или нежелание «проставляться». Просто у почтенного издания сейчас нет денег.

УТИНАЯ ОХОТА

СЛИШКОМ ОБЪЕКТИВНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Кирилл БИТЫЙ

Информационные программы Белорусского телевидения трудно обвинить в объективном взгляде на действительность. Но, как говорят, на каждое правило есть свои исключения.

И надо же было такому случиться, что исключение произошло как раз в дни пребывания в Беларуси представителей Европейского Союза. В течение одного дня по телевидению дважды прошел сюжет, посвященный ситуации вокруг Комаровского рынка. В сюжет было включено и весомое высказывание первого лица страны, которое решительно заявило, что в случае появления на рынке всевозможных общественных защитников частных предпринимателей их, мол, выведут оттуда в наручниках.

Данный сюжет смогло увидеть не только население страны. Его увидели и приехавшие из Европы эксперты, изучавшие ситуацию в стране. Следует думать, сюжет сказал им если не все, то очень многое, раскрыв глаза Европе на перспективы развития в Беларуси не только частного бизнеса, но и Комаровского рынка в целом.

Судя по тому разносу, который сразу же был устроен представителями администрации президента председателю Национальной телерадиокомпании г-ну Киселю, сюжет явно удался. Однако трудно понять, в чем вина Киселя, если его подчиненные смогли сработать как никогда профессионально, объективно показав то, что у нас, собственно, и происходит.

НАСТОЯЩИЕ ИНТЕЛЛИГЕНТЫ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Непробиваемая глупость - та вещь, против которой найти аргументы иногда просто невозможно. Это нечто вроде диагноза, который скорее приговор, нежели сфера применения лекарств. Статья «Фиговые интеллигенты» в номере 3 газеты «Мы и время» за этот год выглядит именно диагнозом, когда терапия уже бесполезна.

Эти же слова - «непробиваемая глупость» - завершают и статью тов-ща Криштаповича в возрожденной газете, по которой уже сумели соскучиться обладающие чувством юмора белорусские читатели. Эта статья, в которой автор раскрывает глаза на никчемность белорусских интеллигентов в лице Семена Букчина и Юрия Хащеватского, а заодно и на происки международного еврейского капитала, который, следует понимать, и поддерживает всех «фиговых интеллигентов», свидетельствует об одном: газета «Мы и время» нашла в себе силы воспрянуть духом и вновь стать на переднюю линию борьбы за умы и совесть славянства.

При этом почему-то скромно умалчивается, на чьи деньги, собственно, «Мы и время» и возродилось. Что не на средства еврейского капитала - это точно. Он, еврейский капитал, подобные провальные проекты не субсидирует.

Букчина и Хащеватского в Европе знают. «Мы и время» и тов-ща Кришаповича - позвольте усомниться, сколько бы они глаза ни раскрывали. И слава Богу!

ПОНЕДЕЛЬНИК • 10 ФЕВРАЛЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Резонанс.
8.45 Здоровье. Зимний авитаминоз.
9.15 Мультфильмы.
9.35 **«Золушка»**. Худ. фильм.
10.55 Студия «Окно». «Накануне будущего», «Телек-шоу».
11.20 Темная комната. «Без вины виноватые».
11.50 Голоса прошлого. «Под звуки клавесина».
12.10 «Гибель Пушкина». Док. фильм.
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 Видеокурс французского языка. Передача 1-я.
15.55 ТВ - школе. Музыка. 6-й класс. Роль музыки в жизни человека.
16.25 Мультфильмы.
16.45 «На добрый лад». Передача из Витебска.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Параграф. Проблемы безработицы и рынок труда.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.10 Многоголосие. Народы Беларуси.
18.40 «Крок». «Риск-версия».
19.10 «Музыкальная обойма».
19.15 Тема дня.
19.30 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
19.45 Белорусский дом.
20.15 Зеркало. Программа для женщин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Фильмотека. **«Последняя дорога»**. Худ. фильм.

160 лет со дня смерти Пушкина. Фильм рассказывает о трагедии последних дней великого поэта. Действие картины начинается ночью 27 января 1837 года, когда основные события, приведшие к трагической развязке, уже произошли. Реальный Пушкин ушел от нас, и вместе с действующими лицами картины зрителю предстоит пережить и осознать всю меру невосполнимой утраты. Режиссер - Л.Менакер. В ролях: А.Калягин, В.Медведев, И.Купченко, Е.Карджова и др. «Ленфильм», 1986 г.

23.25 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
23.55 Новости.



11.00 Новости.
11.15 Киноафиша.
11.20 КВН-97.
13.20 Авторская программа Эд.Радзинского «Загадки истории». «Иоанн Мучитель». Часть 1-я.
14.00 Новости.
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Карин и ее собака»**. Заключительная серия.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Понедельник с Познером. Программа «Мы».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Фантастический сериал **«Полтергейст»**.
21.40 Евгений Лебедев в серии «ЖЗЛ».
22.10 Жизнь и смерть Пушкина: Марлен Хуциев - «История замысла». **«Станционный смотритель»**.

По одноименной повести А.С.Пушкина. Режиссер - С.Соловьев. В ролях: Н.Пастухов, М.Кушнирова, Н.Михалков, Г.Шумский, В.Ананьина, А.Лебедев. «Мосфильм», 1972 г.

23.35 Новости.
23.55 Пресс-экспресс.
0.05 Программа передач.



7.00 Вести.
7.15, 8.20, 9.55 Товары - почтой.
7.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
7.55 «Дорогая редакция...»
8.30 Шоу долгоносиков.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.20 «Я к вам лечу воспоминаньем», «И с вами снова я...», «Осень». Мультфильмы.
15.00 Вместе.
15.25 Домашний доктор.
15.30 Новое «Пятое колесо».
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 Посмотри на себя.
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Двойной портрет.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 Шоу долгоносиков.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер» с Игорем Угольниковым.
22.00 Вести.
22.30 «На коне». Телелотерея.
22.55 «Матч звезд НБА». Передача из Кливленда.



5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Фестиваль аргентинского кино. **«Там, на севере»**.

Мелодрама. Мария Гассио, закончившая педагогический колледж, приезжает на работу в шахтерский городок на севере Аргентины. Ее ужасает нищета и безысходность существования местных жителей. Защищая права детей, труд которых использовался на шахте, Мария вступает в конфликт с ее хозяином. Режиссер - Х.Сарасени. В ролях: Л.Торрес, Х.Баррейро, И.Карло.

11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.00 Сегодня днем.
13.20 «Большое «Времечко».
14.05 «Мыльная опера»: **«Галифакс»**. 19-я серия (Австралия).
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 59-я серия (Аргентина -- Италия).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Хоккей. Регулярные матчи чемпионата НХЛ. «Нью-Йорк Рейнджерс» -- «Флорида».
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Скорая помощь»**. 3-я серия. «День первый» (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».



11.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 «Памятник». Телефильм.
13.55 Информ ТВ.
14.10 Международное обозрение.
14.45 **«Поживем - увидим»**. Телесериал.
15.10 Овертайм.
15.35, 20.45 Телеслужба безопасности.
15.55 Информ ТВ.
16.10 «Оставь любопытство толпе».
16.55 Детское ТВ: «Золотой ключ», «Ребятам о зверятах».
17.30 «Пушкин». Музыкально-поэтическая тетралогия.
18.30 Новая жизнь Московского.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.10 К 160-летию дуэли на Черной речке. «Предположение жить».
21.00 Кубок Англии по футболу.
21.55 Информ ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Кубок Англии по футболу. Продолжение.



6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Д'Артаньгав и три пса-мушкетера», 26 серия.
7.10 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 Киноподробно.
8.30 Юмористическая программа «ОСП-студия».
9.20 «Нью-Йорк, Нью-Йорк».
9.50 Сорт недели.
10.20 Аптека.
10.30 Телемагазин «Спасибо за покупку.».
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Они про нас. **«Красный жар»**.

СССР. 1959 год. Рок-н-ролл находится в глубоком подполье. Студент консерватории, влюбившийся в музыку Элвиса Пресли, создает свой ансамбль, рискуя испортить отношения с КГБ... Реж. Полл Хеггис, в ролях: Балтазар Гетти, Карла Гуджино.

12.40 Телемагазин «Спасибо за покупку.».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 1 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 Кинотеатр ТВ-6. Сергей Филиппов в комедии **«В старых ритмах»**.

Музыкальная комедия в стиле «ретро», пародирующая советские фильмы 30-х годов (в частности, «Музыкальную историю»). Молодой провинциал приезжает в Ленинград середины 30-х, чтобы стать оперным певцом. Но провалившись на экзамене из-за своей застенчивости, он оказывается сотрудником уголовного розыска. Здесь-то неожиданно и находится применение его вокальному дарованию... Ленфильм, 1982. Реж. Михаил Ершов, в ролях: Семен Морозов, Анастасия Глез, Николай Трофимов, Золтан Локкер, Сергей Филиппов, Татьяна Пилецкая.

15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку.».
18.00 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**, 11-12 серии.
18.55 «Шесть новостей».
19.05 «Акулы пера» - Александр Любимов.
20.00 «Шесть новостей».
20.10 Театральный понедельник.
21.00 «Игорь Ильинский - актер на все времена».
22.15 Катастрофы недели.
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.10 ДИСК-канал.



18.00 Для детей. «Летающий дом».
18.30 Худ. фильм **«Француз»**.
19.45 Христианская программа.
20.15 Мульт-планета.
20.30 Сериал **«Кадфаэль»**.
21.45 Музыка на телеканале.
22.15 Вупи Голдберг, Кетлин Тернер в мелодраме **«Лунный свет и Валентино»**.

ВТОРНИК • 11 ФЕВРАЛЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 Бездельник.
8.45 «Это мы не проходили...»
9.00 ТВ - школе. Музыка. 6-й класс. Роль музыки в жизни человека.
9.30 **«Солдатенок»**. Короткометражный худ. фильм.
10.10 Туробъектив.
10.30 «Вспоминая Бориса Пастернака». Док. фильм.
11.55 Усадьба.
12.25 Акколада.
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 Все про все.
15.35 ТВ - школе. Белорусская литература. 7-й класс. Сергей Граховский. «Человеку нужна не слава...»
16.10 «Крок». Провинция. Ивацевичский район.
16.40 Под знаком «Ч».
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.20 **«Робокоп»**. Телесериал (США). 1-я серия.
19.10 «Музыкальная обойма».
19.15 Тема дня.
19.30 «Познай себя». Психолого-консультативная программа. Прямая линия.
20.00 Третий тайм.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Худ. фильм **«Женатый холостяк»**.

Легкая комедия ситуаций. Молодой парень выдает себя за мужа малознакомой ему женщины. Этот невероятный сюжет рождает каскад комических эпизодов. В то же время авторы фильма рассказывают о любви активной, творящей добро, способной защитить, взять на себя ответственность за чужую судьбу. Режиссер - В.Роговой. В ролях: Л.Удовиченко, Ю.Григорьев, Б.Цуладзе и др. К/с им.М.Горького, 1982 г.

23.20 Концертный сезон. Композитор Игорь Сацевич.
0.05 Новости.



11.00 Новости.
11.10 Худ. фильм **«Долгие проводы»**. Мелодрама.

История отношений матери и ее повзрослевшего сына. Режиссер - К.Муратова. В ролях: З.Шарко, О.Владимирский, Т.Мычко, Ю.Каюров. Одесская к/ст., 1971 г.

12.45 «Кот, который умел петь». Мультфильм.
12.50 КВН-ассорти.
13.20 «Загадки истории». «Иоанн Мучитель». Часть 2-я.
14.00 Новости.
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 Премьера молодежного сериала **«Нико и его друзья»**.

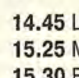
Героев этого фильма объединяет страсть к танцам. Режиссер - М.Мэзер. В ролях: Д.Роберт, Т.Сислей. Франция, 1995 г.

16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света».
17.00 Новости.
17.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 В поисках утраченного. Любовь Орлова.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Худ. фильм **«Веселые ребята»**.
22.30 Новости.
22.40 «Тина Тернер в Москве».
23.20 Пресс-экспресс.
23.30 Программа передач.



7.00 Вести.
7.15, 8.20, 9.55, 0.20 Товары - почтой.
7.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
7.55 «Дорогая редакция...»
8.30 «Аншлаг» представляет.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.20 **«Угрюм-река»**. Худ. фильм. 1-я серия «Громовы».

По одноименному роману В.Шишкова. Режиссер - Я.Лапшин. В ролях: А.Кочетков, В.Чекмарев, Г.Епифанцев, Л.Чурсина, Е.Весник. Свердловская к/ст., 1968 г.



14.45 Царская ложа.
15.25 Манекен.
15.30 Ваше право.
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 Посмотри на себя.
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 «Аншлаг» представляет.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер».
22.00 Вести.
22.30 Телетеатр. О.Давыдов. «День рождения Паганеля».
23.15 Звуковая дорожка.
0.10 Только для взрослых.



5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Фестиваль аргентинского кино. **«Мать Мария»**.

Духовная драма. История святой праведницы Матери Марии, которая, следуя пророчеству, раздает свое состояние нищим и всецело посвящает себя целительству и подвижничеству. На этом тернистом пути ее ждут обвинения в незаконном лечении, лжесвидетельства, нападки светского общества, судебный процесс. Режиссер - Л.Демаре. В ролях: Т.Марелло, Х.Славин.

11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.20 Большое «Времечко».
14.05 «Мыльная опера»: **«Галифакс»**. 20 серия (Австралия).
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 60-я серия.
17.30 Программа для детей «Улица Сезам».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Смена чувств»**.

Мелодрама. История первой любви юной девушки Юлии к сорокалетнему актеру, пережившему немало бурных романов. Случается чудо, и актер сам влюбляется в угловатую девчонку. За короткое время их встреч происходит столько событий, что другим хватило бы на целую жизнь. Режиссер - Р.Пивоварский. В ролях: Д.Ольбрыхски, М.Северин, Е.Привезенцев, В.Семион, К.Куявски. Польша, 1993 г.

20.35 Русский альбом. А. Буйнов.
20.50 «Недотепы» С. Альтова.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Скорая помощь»**. 4-я серия. «Возвращение домой» (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».



11.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 Мультфильм.
13.55 Информ ТВ.
14.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
14.45 **«Черный лис»**. Сериал.
15.40, 20.45 Телеслужба безопасности.
15.55 Информ ТВ.
16.10 «Парад парадов» представляет Алену Апину.
16.50 «Полосатая музыка», Мультфильм, студия «Вообрази».
17.30 «Майя» - создающая балетные звезды.
18.30 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду-2004.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду.
21.00 **«Черный лис»**. Сериал.
21.55 Информ ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Парадоксы истории. «Скрипач на троне».



6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 1 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Цептер».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 Телеконкретно.
8.25 «Пальчики оближешь».
9.05 «Клуб одиноких сердец».
9.40 «Вы - очевидец».
10.10 Аптека.
10.20 «Спасибо за покупку».
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Они про нас. Наталья Андрейченко в фильме **«Свечи во мраке»**.
12.35 «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 2 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 Кинотеатр ТВ-6. София Ротару, Михаил Боярский и «Машина времени» в фильме **«Душа»**.
15.35 Телемагазин «Спасибо за покупку».
18.00 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**, 13-14 серии.
18.55 «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Профессия»: «Косметолог».
20.00 «Шесть новостей».
20.15 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 52 серия.
21.05 Те Кто.
21.35 Детективный сериал **«Держи вора»**, 1 серия.

Полицейский отдел по борьбе с ограблениями, известный всем как Летучая бригада, знаменит в Лондоне. Однако, свою высокую репутацию члены бригады должны подкреплять все новыми и новыми успехами в борьбе с преступностью. Великобритания, 1994. Реж.: Колин Грегг, Терри Уинзор, Дуглас Маккиннон. В ролях: Рис Динсдейл, Линда Стидман, Брендан Койл.

22.30 «Звезды о звездах»: Алена Апина.
23.05 «Шесть новостей».
23.20 Дорожный патруль.
23.30 ДИСК-канал.
0.20 «Знак качества».



18.00 Для детей. «Летающий дом».
18.30 Худ. фильм режиссера С.Бодрова **«Катала»**.
19.15 Христианская программа.
20.15 Мульт-планета.
20.30 Аль Пачино, Марлон Брандо в криминальной драме **«Крестный отец»**. 1 часть.
21.30 Научно-популярный экран.
22.15 А.Радван, Я.Фрич в худ. фильме **«Дама с камелиями»**.

СРЕДА • 12 ФЕВРАЛЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Вселенная. Научно-популярный тележурнал.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 7-й класс. Сергей Граховский. «Человеку нужна не слава...»
9.30 **«Пугало из чердачного окна»**. Худ. фильм (Чехословакия).
10.50 Остров вдохновения. Семейка Твидов.
11.05 **«Робокоп»**. Телесериал (США). 1-я серия.
12.00 Видимо-невидимо.
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 Видеокурс французского языка. Передача 2-я.
15.40 Педагогический экран. «Кто поможет абитуриенту?» Прямая линия.
16.20 Усадьба. Программа для дачников.
16.40 «Земляки». Часть 1-я. Передача из Гродно.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 ШАНС.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.20 **«Робокоп»**. Телесериал (США). 2-я серия.
19.10 «Музыкальная обойма».
19.15 Тема дня.
19.30 Кредо.
19.55 Четвертое измерение.
20.20 «Кто это?» Телеигра.
20.30 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Худ. фильм **«Завтра была война»**.

Мы знакомимся с 9 «Б» классом в 1940 году. Драматические конфликты, связанные с царящей в стране обстановкой всеобщей подозрительности и недоверия, затрагивают и этих 16-летних ребят... Завтра была война и в ее огне суждено было погибнуть большинству из 9-го «Б» класса и всего этого поколения. Режиссер - Ю.Кара. В ролях: С.Никоненко, Н.Русланова, В.Алентова, В.Заманский и др. К/с им.М.Горького, 1987 г.

23.20 Королевская охота.
0.00 Новости.



ОРТ

11.00 Новости.
11.10 **«Танго нашего детства»**. Семейная драма.

Вернувшись с войны, Рубен оставляет семью и уходит к женщине, которая спасла ему жизнь. Реакция семьи доводит Рубена до такого состояния, что он теряет над собой контроль и совершает необдуманный поступок. Режиссер - А.Мкртчян. В ролях: Г.Новенц, Ф.Мкртчян, Э.Агамян. «Арменфильм», 1985 г.

12.40 «Как обезьянки обедали». Мультфильм.
12.50 КВН-ассорти.
13.20 «Загадки истории». «Тайна Лжедмитрия».
14.00 Новости.
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Нико и его друзья»**. Молодежный сериал.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Все фильмы Гайдая. **«Спортлото - 82»**. Комедия.

В вагоне поезда Костя знакомится с Таней и дарит ей билет «Спортлото», про который совсем забыли, пока не выяснилось, что на него выпал крупный выигрыш. Тут страсти и разгорелись. В ролях: А.Арлаускас, С.Аманова, М.Пуговкин, М.Кокшенов, Д.Кмит, Н.Гребешкова. «Мосфильм», 1982 г.

22.35 Новости.
22.45 Бал олимпийцев в Кремле.
23.35 Пресс-экспресс.
23.45 Программа передач.



РТР

7.00 Вести.
7.15, 8.20, 9.55, 0.10 Товары - почтой.
7.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
7.55 «Дорогая редакция...»
8.30 Хамелеон.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.25 **«Угрюм-река»**. Худ. фильм. 2-я серия.
14.45 Репортаж ни о чем.
15.00 Окно.
15.25 Экспосвестник.
15.30 Образ жизни.
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 Посмотри на себя.
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Лицо кавказской национальности.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 Хамелеон.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.10 «Добрый вечер».
22.00 Вести.
22.30 Тихий дом.
23.10 «Легенды Большого». Б.А.Покровский.
0.00 Только для взрослых.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 19-я серия (США).
10.30 «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.00 Сегодня днем.
13.20 «Большое «Времечко».
14.05 «Мыльная опера»: **«Галифакс»**. 21 серия (Австралия).
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 61-я серия.
17.30 Программа для детей «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Иллюзия убийства»**.

Криминальная драма. Мастер спецэффектов в кино Ролли Тайлер приглашен полицией для инсценировки убийства свидетеля обвинения. Но реальная жизнь - не кино, и все происходит по-настоящему. Дело, за которое взялся герой, рассеяло многие его иллюзии. Режиссер - Р.Мандел. В ролях: Б.Браун, Б.Деннехи, Д.Венора, М.Адамс. США, 1986г.

21.00 Сегодня вечером.
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Скорая помощь»**. 5-я серия. «Удар и бегство» (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
0.00 Меломания: «Лу Рид».



5 канал

11.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 Магнитный слой 1982 года. Балет.
13.55 Информ ТВ.
14.10 Личное дело.
14.45 **«Черный лис»**. Сериал.
15.40, 20.45 Телеслужба безопасности.
15.55 Информ ТВ.
16.10 Еще одна Россия.
16.45 К 60-летию Дворца творчества юных.
17.30 «Дон Паскуале». Музыкальный фильм.
18.30 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду-2004.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.10 **«Поживем - увидим»**. Телесериал.
21.00 **«Черный лис»**. Сериал.
22.05 Событие.
21.55 Информ ТВ.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.
23.10 Хоккей. Чемпионат РХЛ. СКА - «Металлург» (Магнитогорск). 3-й период.



ТВ-6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 2 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Цептер».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 «Частный случай».
8.30 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.20 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 52 серия.
10.10 Аптека.
10.20 Телемагазин «Спасибо за покупку».
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Они про нас. **«Случай Хармса»**.

Вариации на темы произведений Даниила Хармса. Югославия, 1988. Реж. Слободан Пешич. В ролях: Франо Лалич, Дамяна Лутхар, Бранко Цвеич.

12.35 «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 3 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Джаз»**.

Действие происходит в Литве в конце 60-х годов. Герои, молодые люди, играющие рок-н-ролл, бегут от давящей их реальности. Их образ жизни окружающие презрительно называют «джаз». Но бегство оказывается иллюзорным. Реальность настигает их и приводит к трагической развязке. Литва, 1992. Реж. Раймондас Банионис. В ролях: Алянте Каваляускайте, Роландас Казлас.

15.30 «Спасибо за покупку».
18.00 Юмористический сериал **«Дэвис учит жить»**, 15-16 серии.
18.55 «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Я сама»: «Неравный брак».
20.00 «Шесть новостей».
20.15 **«Вавилон-5»**, 53 серия.
21.05 Те Кто.
21.35 Детективный сериал **«Держи вора»**, 2 серия.
22.30 «Звезды о звездах»: Вячеслав Малежик.
23.05 «Шесть новостей».
23.20 Дорожный патруль.
23.30 ДИСК-канал.
0.20 «Знак качества».



8 канал

18.00 Для детей. «Летающий дом».
18.30 Худ. фильм **«Львиная доля»** (Аргентина).
20.15 Мульт-планета.
20.30 **«Крестный отец»**. 2 часть.
21.30 Полископ.
22.15 Кино России. Худ. фильм **«Жестокий романс»**.

ЧЕТВЕРГ • 13 ФЕВРАЛЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 Автопарк.
8.20 Педагогический экран. «Куда уходят дни?»
8.50 Мультфильмы.
9.20 Телебом.
10.00 «Белвидеоцентр» представляет: «Народные мастера». Док. фильм.
10.30 Королевская охота.
11.10 **«Робокоп»**. Телесериал (США). 2-я серия.
12.00 Гости в дом. Хождение за три моря.
12.30 Родное слово. Тележурнал.
13.00 Новости.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс. Янка Купала. «Павлинка».
15.40 Творцы. К 90-летию со дня рождения поэта Алеся Звонака.
16.10 Контрасты. Правовая программа.
16.40 «Земляки». Часть 2-я. Передача из Гродно.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.20 **«Робокоп»**. Телесериал (США). 3-я серия.
19.10 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.15 Тема дня.
19.30 «Чтобы учиться по-новому». Перспективы экономического образования.
20.00 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Телебарометр». Прогноз погоды.
22.00 Худ. фильм **«Милая Эмма, дорогая Бёбе»**.

Эмма и Бебе преподавали русский язык в Будапештской школе. Политические перемены в стране лишили их этой работы - обязательное изучение языка «старшего брата» отменено. Подруги пытаются найти новые способы зарабатывать себе на жизнь. Режиссер - И.Сабо. В ролях: Й.Стееге, Э.Бёрчёк и др. Венгрия-Германия, 1992 г.

23.25 «Крок». «Супермодель Беларуси - 97». Гродненский полуфинал.
0.00 Новости.



ОРТ

11.00 Новости.
11.10 **«Обочина»**. Худ. фильм.

После армии Ленька поступает работать шофером в автопарк, влюбляется в дочь своего напарника и постепенно набирается жизненного опыта. Неуемное стяжательство потенциального тестя Леньки приводит к разрыву их отношений. Режиссер - Б.Никифоров. В ролях: А.Жигарь, М.Булгакова, Е.Шутов, В.Самойлов. «Беларусьфильм», 1978 г.

12.50 КВН-ассорти.
13.20 «Загадки истории». «Самозванство на Руси».
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Нико и его друзья»**.
16.05 Рок-урок.
16.35 «Вокруг света».
17.00 Новости.
17.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Джентльмен-шоу.
19.00 «Моя семья».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Еще раз про любовь. **«Роман в русском стиле»**.

Мелодрама. Русская актриса по дороге в Италию к своему жениху-художнику влюбляется в помощника капитана корабля. Героиня уже готова расторгнуть помолвку с итальянцем, но жизнь распоряжается иначе... Режиссер - А.Бренч. В ролях: И.Метлицкая, А.Руденский, Р.Сабулис, Т.Догилева, С.Шакуров, И.Купченко. Беларусь, 1994 г.

22.15 Новости.
22.25 Тамара Гвердцители и Мишель Легран в музыкальной программе «Исповедь».
23.00 Пресс-экспресс.
23.10 Программа передач.



РТР

7.00 Вести.
7.15, 8.20, 9.55, 0.10 Товары - почтой.
7.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
7.55 «Дорогая редакция...»
8.30 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.25 **«Угрюм-река»**. Худ. фильм. 3-я серия.
14.30 «К-2» представляет: программа Ивана Дыховичного «Уловка-22».
15.25 Экспосвестник.
15.30 На пороге века.
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 Посмотри на себя.
17.40 **«Клубничка»**. Телесериал.
18.10 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 Сам себе режиссер.
20.10 **«Санта-Барбара»**.
21.05 Погода на завтра.
21.10 «Добрый вечер».
22.00 Вести.
22.30 Подиум д'Арт.
23.10 Блок-нот.
0.00 Только для взрослых.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 20-я серия (США).
10.30 «Улица Сезам».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.20 Большое «Времечко».
14.05 «Мыльная опера»: **«Галифакс»**. 22 серия (Австралия).
15.35 «Дистанция 60» + «Щелчок».
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 62-я серия.
17.30 «Улица Сезам».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Иллюзия убийства-2»**.

Детективный триллер. Ролли Тайлер, суперспециалист по спецэффектам, после выпавших на его долю приключений решил отойти от дел, но нью-йоркская полиция не может обойтись без его трюков, на которые хорошо ловятся маньяки и коррумпированные полицейские. Режиссер - Р.Франклин. В ролях: Б.Браун, Б.Деннехи, Р.Тикотин, Д.Глизон, Ф.Боско. США, 1991 г.

21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. **«Скорая помощь»**. 6-я серия. «В одну прекрасную ночь» (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
0.00 Кино не для всех. **«Странная жизнь»**.

Психологическая мелодрама. Десять лет прошло с тех пор, когда Анна была влюблена в одного, а вышла замуж за другого. Новая встреча с увлечением молодости наполняет надеждой ее сердце, но в одну и ту же реку нельзя войти дважды. Режиссер - Д.Бертолуччи. В ролях: Д.Абатантуоно, М.Гуэрриторе, Д.Джордано, А.Сандрелли. Италия.



5 канал

11.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 Мультфильм.
14.10 Парадоксы истории. «Кто Вы, господин Азеф?»
14.45 **«Лавка древностей»**. Сериал (США). 1-я серия.
15.40, 20.45 Телеслужба безопасности.
15.55 Информ ТВ.
16.10 Дом кино. Р.Виктюк, А.Сокуров, А.Петренко, Т.Бандо и другие.
16.50 Детское ТВ. «Каша-малаша», «Три колеса, фолиант и...»
17.30 Песня с улыбкой.
18.30 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду-2004.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.10 Личное дело.
21.00 **«Лавка древностей»**. Сериал (США). 1-я серия.
21.55 Информ ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 «Мы - артисты...» Театральная программа.



ТВ-6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 3 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Цептер».
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.00 «Шесть новостей».
8.10 «Частный случай».
8.25 «Назло рекордам».
8.50 Документальный сериал **«По следам Всемогущих»: «Существа-гибриды и манипуляции с генами»**.
9.20 **«Вавилон-5»**, 53 серия.
10.10 Аптека.
10.20 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского.
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Они про нас. **«Сибирская леди Макбет»**.
12.35 Телемагазин «Спасибо за покупку».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 4 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 Кинотеатр ТВ-6. Андрей Макаревич в музыкальном фильме **«Начни сначала»**.

Музыкальный фильм с участием рок-группы «Машина времени». Энергичная поклонница молодого рок-музыканта помогает ему в приобретении популярности и признания публики. Мосфильм, 1986. Реж.Александр Стефанович. В ролях: Андрей Макаревич, А.Кутиков, Марьяна Полтева.

15.15 «Знак качества».
15.35 Телемагазин «Спасибо за покупку».
17.40 Евролига. Баскетбол. «Динамо» (Москва) - «Виллербан» (Франция).
19.20 Ток-шоу «Сделай шаг».
20.15 «Шесть новостей».
20.30 Фантастический сериал **«Вавилон-5»**, 54 серия.
21.20 Те Кто.
21.50 Детективный сериал **«Держи вора»**, 3 серия.
22.45 «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.10 ДИСК-канал.
0.00 «Знак качества».



8 канал

18.00 Для детей. «Летающий дом».
18.30 Ллойд Бриджес в фантастическом триллере **«Внешние пределы»**.
20.15 Мульт-планета.
20.30 **«Крестный отец»**. 3 часть.
21.30 Музыкальная программа (Жан Мишель Жар).
22.15 Харрисон Форд в худ. фильме **«Свидетель»**.

ПЯТНИЦА • 14 ФЕВРАЛЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 «Телебарометр».
8.20 «Еще не вечер...» Гость программы - художница Элеонора Семенова.
8.35 «Надя, Наденька, Надежда». Док. фильм Белорусского телевидения.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 8-й класс. Янка Купала. «Павлинка».
9.25 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
9.55 «Алиса в Зазеркалье». Мультфильм.
10.35 Бархатный сезон.
11.05 Зеркало.
11.25 «**Робокоп**». Телесериал (США). 3-я серия.
12.15 «Зорная ростань».
13.00 Новости.
13.10 «Евангелие от мамы». Премьера док. фильма студии «Летопись».
13.30 Хигинс и Карьер. «Гарольд и Мод». Спектакль Национального академического театра им. Янки Купалы. Часть 1-я.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.10 «Гарольд и Мод». Спектакль. Часть 2-я.
16.10 Видеокурс французского языка. Передача 3-я.
16.40 «Адам и Марыля». Телеэссе.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «**Гость**». Короткометражный худ. фильм.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.20 «**Робокоп**». Телесериал (США). 4-я серия.
19.10 «Музыкальная обойма».
19.15 Тема дня.
19.30 Телевизионный АРТ-клуб. День влюбленных.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Худ. фильм «**Валентин и Валентина**».

История любви двух студентов, чьи имена удивительным образом оказались одинаковыми, дала возможность еще раз взглянуть на проблему отцов и детей. Родители Валентина и Валентины принадлежат к разным социальным группам. И все-таки это фильм о любви и о поисках взаимопонимания между влюбленными. Режиссер - Г.Натансон. В ролях: М.Зудина, Н.Стоцкий, Т.Доронина, Н.Русланова и др. «Мосфильм», 1985 г.

23.20 Телевизионный Дом кино. Ко Дню Св.Валентина.
0.00 Новости.
0.10 Акколада. «Рок-корона-96».

ОРТ



11.00 Новости.
11.10 Еще раз про любовь. «**Дневной поезд**».
12.50 «Муром». Документальный фильм.
13.15 «Загадки истории». «Пророчество Казота».
14.00 Новости.
14.20 «Альберт - пятый мушкетер». Мультсериал.
14.45 Фильм-сказка «**И еще одна ночь Шахерезады**».
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Магия: мир сверхъестественного».
14.00 Новости.
17.15 «**Девушка по имени Судьба**». Сериал.
18.10 Погода.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Великие сыщики: Коломбо в детективе «**Смерть протягивает руку**».
22.10 Взгляд.
22.50 Новости.
23.00 Еще раз про любовь. «**Зачарованные луной**».

Хоть все мы ходим под солнцем, влияние луны также велико: приливы и отливы случаются под ее воздействием не только на море, но и в душах людей. Режиссер - Н.Джуисон. В ролях: Шер, Н.Кейдж, В.Гардениа. США, 1987 г.

0.45 Пресс-экспресс.
1.00 Программа передач.

РТР



7.00 Вести.
7.15 Медицинский вестник.
7.25 «**Клубничка**». Телесериал.
7.55 «Дорогая редакция...»
8.20, 9.55 Товары - почтой.
8.30 L-клуб.
9.05 «**Санта-Барбара**».
10.00 Вести.
13.20 «**Угрюм-река**». Худ. фильм. 4-я серия.
14.35 21 кабинет.
15.00 Золотая карта России.
15.25 Эксповестник.
15.30 Арена для сенсаций. «Бенито Муссолини».
16.00 Вести.
16.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
16.55 Там-там новости.
17.05 Лукоморье.
17.25 Посмотри на себя.
17.40 «Клубничка». Телесериал.
18.10 Вертикаль.
18.40 Особо важные персоны.
19.00 Вести.
19.35 L-клуб.
20.10 «**Санта-Барбара**».
21.10 «Добрый вечер».
22.00 Вести.
22.30 Кинозал «К-2». «**Марта**». Худ. фильм.

Марта выходит замуж за богатого, респектабельного человека, который хочет, чтобы она посвятила жизнь только ему. Режиссер - Р.Фассбиндер. В гл.роли: М.Карстенсен. Германия, 1974 г.

0.25 Ночной экспресс.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. «**Доктор Куин, женщина-врач**». 21-я серия (США).
10.30 «Улица Сезам».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
13.20 Большое «Времечко».
14.05 «Мыльная опера»: «**Галифакс**». 23 серия (Австралия).
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм «**Голубое дерево**». 63-я серия.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше старое кино. «**Высота**». Мелодрама.

Фильм о буднях и праздниках строителей, о любви, чести, дружбе, трудовом героизме. Кто не помнит слова песни из этого фильма: «А мы монтажники-высотники, и с высоты вам шлем привет!» Режиссер - А.Зархи. В ролях: Н.Рыбников, И.Макарова, В.Макаров, М.Стриженова. «Мосфильм», 1957 г.

20.40 «Алло, Фима!»
21.40 Времечко.
22.00 Час сериала. «**Скорая помощь**». 7-я серия. «**Чикагская жара**» (США).
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
23.40 Мир кино. «**Салон Китти**».

Накануне войны в недрах третьего рейха осуществляется странный эксперимент. Специально отобранных и обученных девушек поселяют на вилле, превращенной в элитарный бордель. Проникновение в постельные тайны офицеров рейха - секретная задача организаторов этого заведения. Режиссер - Т.Брасс. В ролях: Х.Бергер, И.Тулин. Италия-Германия-Франция, 1976 г.

5 канал (Санкт-Петербург)

11.55, 13.55, 18.55 Информ ТВ.
12.10 «**История любви**». Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 Мультфильм.
14.10 Ток-шоу «Наобум». К.Райкин.
14.45 «**Лавка древностей**». Сериал (США). 2-я серия.
15.40, 20.45 Телеслужба безопасности.
16.10 Онегин и Ленский в гриме и без.
16.50 Зебра.
17.30 Б.Бриттен. «Военный реквием». И.-С.Бах. «Кофейная кантата».
18.30 Санкт-Петербург приглашает Олимпиаду-2004.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 «**История любви**». Сериал.
20.10 «Черный кот».
21.00 «**Лавка древностей**». Сериал (США). 2-я серия.
21.55 Информ ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Как быть любимыми.
23.00 «**Телохранитель**». Худ. фильм.

Детектив. Действие фильма разворачивается в Москве, в конце 70-х годов в среде высокопоставленных чиновников. Режиссер - А.Иванов. В ролях: Н.Прокопович, В.Литвинов, А.Мартынов, Г.Дрозд. СССР, 1991 г.

TV6 Москва



6.00, 8.00, 13.50, 18.30, 21.45 «Шесть новостей».
6.10 ДИСК-канал.
6.40 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 4 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.25 «90х60х90».
7.45 Аптека.
8.10 «Частный случай».
8.30 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
9.20 «**Вавилон-5**», 54 серия.
10.10 Аптека.
10.20 «Спасибо за покупку».
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Они про нас. «**Мастер и Маргарита**».

Вариация на темы романов М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» и «Театральный роман» - одна из первых попыток экранизации произведений писателя. Италия-Югославия, 1972. Реж. Александр Петрович. В ролях: Уго Тоньяцци, Мимси Фармер, Ален Кюни, Любиша Самарджич.

12.40 «Спасибо за покупку.».
13,05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Возвращение Д'Артаньгава», 5 серия.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. История государства Российского. «**Капитанская дочка**».
15.45 «Спасибо за покупку».
18.00 «Вы - очевидец».
18.40 Кинотеатр ТВ-6. Следствие ведут... «**Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона**». «**Король шантажа**», «**Смертельная схватка**».
21.15 Клуб «12 Копеек».
21.55 Кинотеатр ТВ-6. Следствие ведут... «**Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона**». «**Охота на тигра**».
23.15 Дорожный патруль.
23.25 ДИСК-канал.
0.15 «Знак качества».

8 канал



18.00 Для детей. «Летающий дом».
18.30 Фильм-сказка «**Бесконечные истории**». 2 часть.
20.15 Мульт-планета.
20.30 Сериал «**Таггерт**», «**Плоть и кровь**». 1 часть.
21.20 Христианская программа.
21.25 Роджер Мур, Курт Юргенс в худ. фильме «**Шпион, который меня любил**».

СУББОТА • 15 ФЕВРАЛЯ

БТ

8.00, 15.00 Новости.
8.10 «Музыкальная обойма».
8.15 «Регион». Передача из Гродно.
8.45 Сущность.
9.15 Судьба моя и надежда.
9.45 Здоровье. Советы онколога.
10.15 Уроки Н.Новожиловой.
10.45 «Все про все».
11.10 «**Сконфуженный Савка**», «**Дебют**». Короткометражные худ. фильмы.
12.10 Приглашаем на вечёрки.
12.50 Олимп: от подножия к вершине.
13.10 Победитель.
13.30 Коллаж.
14.00 Бон тон. Фестиваль авангардной моды «Мамонт-96».
15.10 Гости в дом. «Янтарная капля на планете». К национальному празднику Литвы - Дню независимости.
15.40 Мир природы и увлечений.
16.00 Теннис. Чемпионат Европы среди юниоров. Полуфинал.
16.20 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. Коко Шанель и ее друзья.
17.00 Универсиада: спортивная сессия в Корее.
17.40 Зорная ростань.
18.15 Галерея. Кинооператор Татьяна Логинова.
18.45 Музыкальная обойма.
19.00 По вашим просьбам. «**Белый Бим Черное Ухо**». Худ. фильм. 1-я серия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Худ. фильм «**Взаперти**».

Заключенный Френк Леоне за полгода до освобождения становится жертвой преследования мстительного и изобретательного в своем коварстве начальника тюрьмы. Этот боевик снят в настоящей тюрьме с участием настоящих заключенных. В ролях: С.Сталлоне, Д.Сазерленд и др. США, 1989 г.

23.35 Видимо-невидимо.

ОРТ



6.50 Худ. фильм «**Бегущая по волнам**».
8.25 Мультсериал «Большое путешествие Болека и Лелека».
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря.
9.30 «Не зевай!»
10.00 Утренняя почта.
10.40 Смак.
11.00 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.20 «Приглашение к музыке».
11.45 Все фильмы Гайдая. «**За спичками**».
13.30 Очевидное - невероятное.
17.00 Новости.
17.20 «Союзмультфильм» представляет: «Ну, погоди!», «Умка», «Пастушка и трубочист».
15.10 Америка с М.Таратутой.
15.40 В мире животных.
16.15 «Колесо истории».
17.00 Новости.
17.25 «Вовка в тридевятом царстве». Мультфильм.
17.45 Погода.
17.55 «Золотая серия». «**Бриллиантовая рука**».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 «**Сегун**».
21.55 «Каламбур».
22.25 Еще раз про любовь. Коллекция Первого канала. «**Том и Вив**».

Трагическая история любви знаменитого поэта Элиота и его первой жены. Режиссер - Б.Гилберт. В ролях: У.Дэфо, М.Ричардсон. Великобритания, 1994 г.

0.40 Программа передач.

РТР



7.00 Мультфильмы.
8.15 Тележурнал «Здоровье».
8.25 «**Фрам - полярный медведь**». Детский сериал.
9.15 Клуб «Адреналин».
9.30 По вашим письмам.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.30 Парламентская неделя.
11.15 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
11.30 «Судьбы Российской империи». Программа А.Панченко. Часть 1-я.
12.10 «Дождевые псалмы». Поэт О.Басилашвили.
12.30 Анонимные собеседники.
13.00 Вести про...
13.20 «**Молодой Пикассо**». Телесериал. 1-я серия.

Биографический фильм о жизни и творчестве художника. Режиссер - Х.Барден. В гл.роли: Т.Зэнет. Испания, 1992 г.

14.05 В мире животных.
14.35 Бесконечное путешествие.
15.05 «Поэт в России - больше, чем поэт».
15.35 «Темная» для Р.Абдулатипова.
15.50 Лучшие игры НБА.
16.45 Субботний вечер Российского телевидения.
16.55 «Как много девушек хороших...»
17.55 Субботний вечер с Шарлем Азнавуром.
19.00 Вести.
19.50 «**Поезд до Бруклина**». Худ. фильм.

Авантюрная мелодрама. Восемь лет она была ему женой, любовницей, нянькой. Когда он сбежал в Бруклин, жизнь потеряла для нее смысл. От самоубийства спас случай в облике мужественного, молчаливого человека, жизнь которого связана со страшной тайной. Режиссер - В.Федосов. В ролях: А.Самохина, Н.Добрынин, Р.Газманов, Л.Удовиченко, Е.Жариков, А.Равикович, А.Песков. Россия, 1994 г.

21.45 Старая квартира. Год 1950.
23.00 Репортер.
23.30 Программа «А».
0.25 «**Хорватская история**». Худ. фильм.

Фильм о революционном движении в Югославии. Главный герой, участник студенческого движения, погибает, но даже через много лет югославские спецслужбы не оставляют его семью в покое... Режиссер - К.Папич. Хорватия, 1994 г.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Детям. Мультсериал «Динозаврик по имени Динк». 6-я серия (США).
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Худ. фильм «**Тарзан**». 11-я серия (США).
10.45 Детям. Мультфильм «Дудочка и кувшинчик».
11.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Хоккей. Чемпионат России: «Крылья Советов» -- «Лада».
14.30 «Панорама».
16.00 «Звездная пыль».
16.30 Мультсериал «Человек-паук». 13-я серия. «День хамелеона» (США).
17.00 «Время «Ч» с Ольгой Кучкиной».
17.30 «Самые громкие преступления XX века». Док. фильм «Гитлер и Нюрнбергский процесс» (Великобритания).
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.30 Комедийный сериал. «**Дела смешные, дела семейные**». 17-я серия.
19.00 Мир кино. «**Мистер Стич**».

Фантастический триллер. Группа властолюбивых безумцев создает с целью завоевания мира спецроботов, которых предполагается использовать как машины для убийства. Построенный механизм выходит из подчинения и обращает свою мощь против создателей. Режиссер - Р.Эйвери. В ролях: Р.Хауэр, У.Уитон, Р.Перлман. США, 1995 г.

20.45 Куклы.
21.45 Сериал по выходным. «**Байки из склепа**». «**Покойник жив**». 3-я серия.

Два брата, Марти и Карл, - врачи. Оба любят пошутить. Однажды Карл довел брата до инсульта своей шуткой в морге. Изобретательный Марти устроил ответный розыгрыш. Режиссер - С.Хопкинс. В ролях: Б.Бриджес, Т.Голвин, Т.Райт.

22.40 Группа «Крематорий».
23.00 «Империя страсти».
23.35 Третий глаз.
0.05 Ночной канал. «Плейбой-шоу».

5 канал (Санкт-Петербург)

9.10 «Честь имею».
11.10 Ток-шоу «Наобум». М.Козаков.
11.35 Магнитный слой. 1981 год. Б.Штоколов.
11.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
12.10 Телевизионные балеты Александра Белинского.
14.10 Еще одна Россия.
14.45 Русская усадьба.
15.10 Исторические расследования.
16.10 Спортивное обозрение.
16.30 Игра «Лотто-бинго».
17.30 Музыкальная программа.
18.40 Большой фестиваль.
19.20 «**Смерть под парусом**». Худ. фильм. 1-я серия.
20.30 Экспресс-кино.
20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 Музыкальный ринг.
23.05 «**Папа**». Худ. фильм (Польша). 1-я серия.

Психологическая драма. Распадается семья. Супруги не склонны ни в чем уступать друг другу. Во время развода возникает вопрос, кому отдать ребенка. Начинается бескомпромиссная борьба за маленькую Касю. Режиссер - М.Слесицкий. В ролях: Б.Линда, Д.Сэгда, К.Янда.

TV6 Москва

6.00, 7.00, 18.10, 21.30 «Шесть новостей».
6.10 «Спасибо за покупку.».
7.10 Дорожный патруль.
7.25 Детский сеанс. «**Удивительная история, похожая на сказку**».
8.35 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы (18 выпуск).
9.40 «Это мы не проходили».
10.10 Сериал о природе.
11.15 Открытия недели.
11.50 Киноканал «Кинескоп».
12.50 ДИСК-канал для детей.
13.40 «Ералаш».
14.00 Ток-шоу «Я сама»: «Неравный брак».
14.55 Ток-шоу «Профессия»: «Косметолог».
15.50 «Клуб одиноких сердец».
18.20 Скандалы недели.
18.50 «ОСП-студия».
19.35 «Фитиль».
19.50 Худ. фильм «**Авантюра**».

Авантюрная комедия, герои которой - русский, белорус и украинец - охотятся на океанском лайнере за золотом КПСС. Реж. Виталий Макаров. В ролях: Б.Щербаков, В.Тихонов, А.Тихонова, В.Демченко, Евгений Меньшов. Россия-Украина, 1995.

21.40 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.35 Дорожный патруль.
22.45 ДИСК-канал. Группа «Лицей».
23.55 Ночной сеанс. «**Слияние двух лун**».

8 канал

15.00 Христианская программа.
15.30 Фильм-сказка «**Руслан и Людмила**».
18.00 Для детей. «Летающий дом».
18.30 Надеющиеся на тя, да не погибнем.
19.30 Мульт-планета. Земля до начала времени.
20.00 На-ли-вай!
20.30 Сериал «**Таггерт**», «**Плоть и кровь**». 2 часть.
21.30 Полископ.
21.45 Hi-Fi music.
22.15 Олег Янковский, Эван Ричардс в худ. фильме «**Немая свидетельница**».

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 16 ФЕВРАЛЯ

БТ

8.00 «Спорт и открытия».
8.20 Мультфильм.
8.30 Родовод. «Застолье на Крестины» в деревне Березино Докшицкого района.
9.00 Своя дистанция. Здоровый образ жизни.
9.20 «Телебом».
10.00 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
10.35 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.05 Туробъектив.
11.25 Арсенал. Программа для армейцев.
11.55 Студия «Окно». «Накануне будущего», «Остров вдохновения», «Я рисую».
12.55 Вершина мира. Телевикторина.
13.25 Сельчане. Аренда или колхоз? Смолевичский район.
13.55 «Война в воздухе». Док. сериал.
14.20 Золотые ключи. Лауреаты телефестиваля народного творчества. Группа «Литвины».
14.40 История любви. Светлана и Сергей Дмитриевы.
15.00 Новости.
15.10 Силач. Спортивный телеклуб. Прямая линия.
16.05 Театр в кресле. Ф.Шиллер. «Коварство и любовь».
16.50 По вашим просьбам.»**Белый Бим Черное Ухо**». Худ. фильм. 2-я серия.
18.15 Теннис. Чемпионат Европы среди юниоров. Финал.
18.35 Компьютерный полигон.
19.05 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.30 Ток-шоу «Карамболь» с участием Ядвиги Поплавской и Александра Тихановича.
22.05 «Синема»: Худ. фильм Карлоса Сауры **«Сад наслаждений»** (Испания).
23.45 Бархатный сезон.

ОРТ

7.00 Худ. фильм **«Отряд Трубачева сражается»**.

Героико-приключенческий фильм. Второй фильм дилогии о московских школьниках. Пионерский отряд, выехавший летом 1941 г. в село на Украину, оказался на оккупированной немцами территории. Преданность Родине и дружба поддерживали ребят в самых сложных условиях. Режиссер - И.Фрез. В ролях: О.Вишнев, В.Семенович, С.Чудаков, С.Девкин, Ж.Александров, Ю.Боголюбов, Л.Харитонов, С.Блинников, А.Кубацкий, Н.Яковченко, Е.Максимова, Ю.Медведьев, В.Емельянов. К/ст. им. М:Горького, 1957 г.

8.30 Мультфильмы нашего детства. «Винни-Пух идет в гости», «Боцман и попугай».
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
10.55 Служу России!
11.25 Играй, гармонь любимая!
11.50 Русскій миръ.
12.20 Как-то раз.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «На краю земли».
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
22.50 Новости.
14.20 Ираклий Андроников. «Воспоминание о Большом зале».
15.05 Клуб путешественников.
15.50 Мультфейерверк: «Розовая пантера», «Приключения Вуди и его друзей».
16.40 «Один на один». Ведущий- А.Любимов.
17.15 Счастливый случай.
18.00 Погода.
18.05 Худ. фильм **«Смертельный бой»**.

Три выдающихся мастера восточных единоборств должны сразиться в турнире с представителями неземных цивилизаций, наделенными серхъестественными свойствами. Такой бой проводится один раз в жизни каждого поколения. От его исхода зависит будущее землян. Режиссер - П.Андерсон. В ролях: Л.Эшби, К.-Х.Тагава, Р.Шу, К.Ламберт. США, 1995 г.

19.50 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Приключенческий сериал **«Сегун»**.
21.40 Песня-97.
22.20 Футбольное обозрение.
22.50 Новости.
23.00 Еще раз про любовь. **«Кто?»** Худ. фильм. Детектив.

Режиссер - Л.Кейжель. В ролях: Р.Шнайдер, М.Роне, Г.Тинти. Франция - Италия, 1971 г.

0.30 Программа передач.

РТР

7.00 Мультфильмы.
8.00 Лотерейные новости.
8.15 **«Фрам - полярный медведь»**. Детский сериал (Румыния).
9.05 Доброе утро, страна!
9.45 Присяга.
10.15 Русское лото.
11.00 Книжная лавка.
11.25 «Судьба Российской империи». Программа А.Панченко. Часть 2-я.
12.05 Международный турнир по вольной борьбе им.И.Ярыгина.
12.30 Человек на Земле.
13.00 Вести.
13.20 **«Молодой Пикассо»**. Телесериал (Испания). 2-я серия.
14.05 «Врача вызывали?»
14.35 Романс-97.
14.45 Вечный двигатель.
15.15 Сад культуры.
15.45 Ничего, кроме...
16.00 Волшебный мир Диснея. «Аладдин».
17.00 Весь мир.
17.40 Мужчина и женщина.
18.20 Караоке по-русски.
19.00 Зеркало.
20.00 Репортаж ни о чем.
20.15 Погода на завтра.
20.20 Истории любви. **«Первая любовь»**. Худ. фильм.

По мотивам одноименной повести И.С.Тургенева. Крушение юношеской любви оставляет след в душе героя на всю жизнь. Режиссер - Р.Балаян. В ролях: А.Ищенко, А.Михалкова, М.Неёлова, И.Муравьева, О.Янковский, А.Абдулов. Россия - Германия, 1995 г.

21.50 «К-2»представляет: А.Герман в программе «Абзац».
22.45 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
23.00 У Ксюши.
23.30 Рек-тайм.
23.45 Суета вокруг рояля.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Устами младенца.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. Худ. фильм **«Тарзан»**. 12-я серия (США).
10.45 Детям. Мультфильм «Лесной концерт».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Книжный магазин.
12.30 Кумиры старого кино. **«Браво, куколка!»**.

Комедия-детектив. Владелец ночного клуба Чарли прошел большую тюремную школу, и его подружке Софи приходилось очень несладко со своим благодетелем, пока не появилась возможность взять реванш. Ах, как Чарли недооценил Софи! Режисер - Д.Капитани. В ролях: С.Лорен, М.Мастроянни, П.Брис, А.Мачьони. Иалия, 1971 г.

14.10 Русский альбом. Сергей Рогожин.
14.30 Телеигра «Своя игра».
15.00 Сегодня днем.
16.00 Наше новое кино. **«Осенние соблазны»**. Комедия.

Осенним вечером респектабельный господин привозит на дачу юную любовницу. В самый неподходящий момент туда же прибывает супруга героя. Изобретательные женщины умело обходят «острые углы» и выводят незадачливого джентльмена из тупиковой ситуации. Режиссер - В.Грамматиков. В ролях: Н.Фатеева, И.Ясулович, А.Мягков, А.Яновская. Россия, 1993 г.

17.30 Воскресная программа Николая Фоменко «Русские гвозди».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Комедийный сериал. **«Дела смешные, дела семейные»**. 18-я серия.
19.00 Сериал по выходным. **«Гангстерские хроники: Американская история»**. 7-я серия (США).
20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. **«Ее звали Никита»**. Боевик.

Никита - имя девушки, приговоренной за убийство к 30 годам тюрьмы. Ее агрессивный и независимый характер наводит следователя на мысль направить подсудимую на спецкурсы по подготовке агентов для секретных служб. Пройдя суровую школу, Никита становится своего рода комикадзе, человеком, лишенным права на личную жизнь и будущее. Режиссер - Л.Бессон. В ролях: А.Парилауд, Ж.-Ю.Англад, И.Карио, Ж.Моро. Франция, 1981 г.

23.15 Лучшие цирки мира. «Цирковые приключения». Часть 6-я.

5 Санкт-Петербург

8.40 Целительное слово.
9.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
9.40 Овертайм.
10.10 «Охотники». Док.сериал (США).
11.00 Мультфильм.
11.10 Роман с героем.
11.35 «Серенада». Фильм-концерт.
11.55 Обратный отсчет.
12.10 **«Кукарача»**. Худ. фильм. Драма.

Довоенные годы. Тбилисский квартал, в котором участковым служит Георгий, по прозвищу Кукарача. Все жители квартала - его подопечные. Он улаживает семейные драмы, успокаивает местных дебоширов, расследует мелкие происшествия. И все было прекрасно, пока не случилась трагедия. Режиссеры - С.Долидзе, К.Долидзе. В ролях: Л.Учанейшвили, Н.Чанкветадзе. «Грузия-фильм», 1983 г.

13.40 «Старинные русские романсы в исполнении Н.Брегвадзе». Телефильм.
13.55 Обратный отсчет.
14.10 Еще одна Россия.
15.10 Д.Башкиров: «То, что останется...»
15.55 Обратный отсчет.
16.10 Спортивная программа.
16.40 Детское ТВ: «Полосатая музыка», Сказка за сказкой.
17.30 Музыкальная программа.
18.40 Сокровища Петербурга. «Русские в Италии».
18.55 Обратный отсчет.
19.20 **«Смерть под парусом»**. Худ. фильм. 2-я серия.
20.30 Поет Фрэнк Синатра.
20.55 У всех на виду.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.25 **«Папа»**. Худ. фильм. 2-я серия.

TV6 Москва

6.00 «Шесть новостей «.
6.10 Телемагазин «Спасибо за покупку».
7.00 «Шесть новостей».
7.10 Дорожный патруль.
7.25 Мультсериал «Омер», 23 серия.
7.55 Детский сеанс. **«Золотой ключик»**.
9.20 Шоу еды «Пальчики оближешь».
9.55 Юмористическая программа «Назло рекордам».
10.20 Сериал о природе.
11.20 «Канон».
11.50 «Чай-клуб». (Заключительная программа).
12.20 Музыка кино: Зиновий Гердт.
12.35 «Акулы пера» - Александр Любимов.
13.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
14.25 Спорт недели.
14.55 «Том, Джерри и их друзья». Мультфильмы (19 выпуск).
18.05 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
18.20 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.05 «Ералаш».
19.25 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.40 Кинотеатр ТВ-6. Все звезды Голливуда в фильме **«Убийство в Восточном экспрессе»**.

Знаменитая экранизация произведения Агаты Кристи с участием едва ли не всех звезд западного кино. Великобритания 1974. Реж. Сидни Люмет. В ролях: Алберт Финни, Лорен Бэколл, Ингрид Бергман, Шон Коннери, Ванесса Редгрейв.

22.05 «Шоу Бенни Хилла», 67 серия.
22.40 Теледискотека «Партийная зона».

8 канал

15.00 Христианская программа.
15.30 Худ. фильм **«Верный друг»**.
18.15 Для детей. «Летающий дом».
19.00 Музыкальная программа (MAGNUM).
20.00 Мульт-планета. Земля до начала времени.
20.30 Сериал **«Таггерт»**, **«Плоть и кровь»**. 3 часть.
21.30 Экспертиза.
22.00 Новости «К-видео».
22.30 Скот Бакула, Роберт Лоджия в худ. фильме **«Миссия милосердия»**.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»
ЧЕТВЕРГ, 19.35, РТР

Вас ждут пародия на рекламный ролик «Минтон», страшно смешное новое приключение собаки Баскервилей, забавная кошка, которая вместо лифта пользуется корзинкой, а также - танцы до упаду с легким налетом эротики.

«ПОДИУМ Д'АРТ»
ЧЕТВЕРГ, 22.30, РТР

Вы увидите показ моделей одежды Вячеслава Зайцева, посвященный французскому кутюрье Кристиану Диору; коллекцию «Весна-лето 1997» Валентина Юдашкина, фрагменты фильма о моде «Нараспашку», побываете на балу, «вдохнете» запахи изысканных духов.

«АРЕНА ДЛЯ СЕНСАЦИЙ»
ПЯТНИЦА, 15.30, РТР

В каждой стране время от времени возникают условия для появления диктатора. Форма его правления может быть самой разной, результаты - тем более. Франсиско Франко привел Испанию к процветанию, Бенито Муссолини - Италию к краху. Вы увидите уникальные кадры кинохроники.

«МАГИЯ: МИР СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОГО»
ПЯТНИЦА, 16.30, ОРТ

В очередном выпуске программы авторы попытаются раскрыть тайну египетских фараонов. Несмотря на то, что Египет давно перестал «выпускать» мумии, загадка их изготовления продолжает будоражить человеческие умы и сегодня. Вы узнаете историю египетского дворянина, приблизившегося к разгадке секрета египетской одержимости смертью и веры в последующую жизнь.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ АРТ-КЛУБ
ПЯТНИЦА, 19.30, БТ

Эта праздничная программа посвящена Дню Святого Валентина - покровителя всех влюбленных. И символом ее является, конечно же, сердце. Недаром все участники передачи получат его (в необычном виде) в качестве подарка. Поэтому всех любящих и любимых приглашаем на веселое представление, где будут отрывки из спектаклей, песни, танцы, розыгрыши, освещенные одной вечной темой любви.

«L-КЛУБ»
ПЯТНИЦА, 19.35, РТР

Вы увидите сенсационный дебют новоиспеченного вокального дуэта: Леонид Агутин и Сосо Павлиашвили. Предстоит путешествие в 1906 год. В «L-ресторане», например, Леонид Ярмольник предложит будущей посетительнице лакомство, которым в те времена кавалеры угощали дам, - клюкву в сахаре. А в конкурсе «Минус один» прозвучит популярная, по мнению хозяина клуба, в 1906 году песня на стихи А.Кольцова «Соловьем залетным юность пролетела».

АККОЛАДА
ПЯТНИЦА, 0.10, БТ

23 января в концертном зале «Октябрь» прошла очередная церемония награждения лучших рок-н-ролльных коллективов Беларуси - «Рок-коронация-96». Программа «Акколада» приглашает всех приобщиться к этому музыкальному празднику, в котором принимали участие победители прошлых импрез - группы «Крама» и «Рублевая зона», номинанты и победители этого года - «Ляпис Трубецкой», «HRM», «Новае неба», «Нейро дюбель», господа Шедько, Юшин, группа «Палац» и другие.

НОЧНОЙ ЭКСПРЕСС
ПЯТНИЦА, 0.25, РТР

На этот раз в «Ночном экспрессе» едут политик и юрист Анатолий Собчак, певицы Галина Вишневская и Ирина Понаровская, исполнитель романсов Олег Погудин, модельер Татьяна Кошегова. В роли ведущих проводников - актеры театра «Буф» братья Александр и Евгений Ануфриевы.

«ОТКРЫТИЯ НЕДЕЛИ»
СУББОТА, 11.15, ТВ-6

Может быть, для кого-то станут открытием результаты исследований историков. Оказывается, в России изображение орла на государственном гербе постоянно менялось. В разные царские эпохи его представляли народу то с крыльями попугая, то с «курьими» ножками.

«АМЕРИКА С М.ТАРАТУТОЙ»
СУББОТА, 15.10, ОРТ

Чем отличается библиотека XXI века от библиотеки сегодняшней? Как отбираются книги для детей и какую роль играют компьютеры в библиотеках? Почему иногда у детей и взрослых раскалывается голова от самой вкусной вещи на свете? Это знает Михаил Таратута. А кроме того, он познакомит вас с человеком, который каждый день добровольно рискует жизнью.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»
СУББОТА, 15.40, ОРТ

На лоне природы хорошо в любой сезон. Зимой интересно изучать следы на пушистом снегу, слушать чьи-то робкие голоса из чащи. Николай Дроздов предлагает узнать о повадках животных в это суровое время года.

ШОУ ИВАНА ДЕМИДОВА «ОБОЗ»
СУББОТА, 21.40, ТВ-6

Главный гость программы - певец, композитор и заслуженный кулинар Андрей Макаревич. Готовить он сегодня не будет, а займется основным делом - музыкой. Причем вместе со своим родным ансамблем «Машина времени». И, как всегда, в программе новости, хит-парад и поздравления именинникам недели.

ВИДИМО-НЕВИДИМО
СУББОТА, 23.35, БТ

Как всегда последние события в международном шоу-бизнесе в центре внимания этой передачи. И наиболее значительное - это, конечно, вручение Европейских наград телеканала MTV. Эта церемония оказалась триумфальной для британской группы «Оазис». А вернувшись в ноябрь, вы побываете на балу «Карусель надежды», который собрал знаменитейших звезд шоу-бизнеса. Из новинок кинорынка наибольший интерес представляет, пожалуй, возможный претендент на «Оскара» фильм «Молль Флендерс» по известному роману Даниеля Дефо.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.05, ОРТ

В этом году одному из старейших журналов о путешествиях «Вокруг света» исполняется 135 лет. Юрий Сенкевич приглашает телезрителей побеседовать с его главным редактором Александром Полищуком.

«К-2» ПРЕДСТАВЛЯЕТ: «АБЗАЦ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.50, РТР

Часть программы посвящена творчеству режиссера Алексея Германа, который заканчивает картину «Хрусталев, машину!» Создание этого фильма - отдельный сюжет, в перипетиях которого прослеживаются все противоречия современного искусства и нашей нелегкой действительности. Но Герман - оптимист. Он снимает кино, и, значит, кинематограф жив.

«ЦИРКОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23.15, НТВ

Сверкающие мечи и свистящее лассо Винса Брюса из Англии захватывают дух. Ужимки комика-мима Эрика Боса из Испании порождают безудержный смех. А экзотические верблюды и трогательные пони дрессировщицы Салимы из Германии вызывают «телячий» восторг.

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ЭРОТИЧЕСКИЕ ШОУ МИРА»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 0.45, НТВ

Дамы! Не оставляйте дверь ванной открытой, когда принимаете душ. Горничные! Не доверяйте соблазнительному хозяину, когда он мягко стелет. Девушки! Не забывайте древнее искусство обольщения, когда занимаетесь аэробикой.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН

По-видимому, в новом, 18 по счету фильме об агенте 007 Джеймсе Бонде он будет шпионить за русскими и афганцами на фоне живописных пейзажей французской Ривьеры, недалеко от Тулузы. Планы авторов фильма пока тщательно скрываются, но этот факт достаточно достоверен, так как в газетах средиземноморского побережья Франции появились объявления о наборе статистов-мужчин с мощной мускулатурой и внешностью «наподобие русской или афганской». Кроме того, стало известно, что одним из эпизодов, по сценарию, станет сожжение русскими военной базы афганцев. Актер Пирс Броснан, с успехом сыгравший в «Золотом глазе», будет занят и в этом фильме.

***

На историю, произошедшую недавно с Памелой Андерсон, можно смотреть с определенной долей иронии. Ее просто уволили со съемок самого популярного за всю историю телевидения сериала «Вид на бухту» после того, как она запросила гонорар в $100 тыс. вместо $40 тыс. долларов за участие в съемках каждой серии. Но самое смешное не это, а то, что на ее место режиссер взял Эрику Эленяк, которую два года назад заменили на... Андерсон.

***

Сандра Баллок была едва ли не похищена в карибском порту Ст.Мартен одним из своих фанов, предположительно моряком, который неоднократно писал ей письма, требуя ее любви. Сандра отчаянно сопротивлялась, пока некий летчик, занятый на съемках, не пришел ей на помощь. Подобная история произошла и с Дрю Берримор в Голливуде. Не успела она припарковать свой автомобиль, как на нее набросились трое мужчин и куда-то поволокли. К счастью, рядом оказался коллега Дрю, Кортни Лав. С криками он бросился на помощь похищаемой, после чего троица нападавших ретировалась. Такие истории нередки, и поэтому стоимость услуг телохранителей некоторые кинокомпании даже включают в бюджет снимаемого фильма.

***

Кажется, у Кевина Костнера дела идут все лучше. Его последний фильм «Жестяной кубок» дал неплохие сборы, и сейчас актер собирается сыграть главную роль в фильме «Из любви к игре» - о бейсболисте, вспоминающем свою карьеру. Кроме того, он выступил режиссером и исполнителем главной роли в «Почтальоне» - картине «о человеке, разносящем почту в пост-апокалиптическом мире, среди клиентов которого Элвис Пресли, Мэрилин Монро и другие великие люди.

***

Антонио Бандерас, сыгравший роль простого парня Че в фильме «Эвита», подписал контракт на исполнение главной роли в фильме «Пожиратели трупов», сценарий которого основан на повести Майкла Кричтона, созданной в 1976 году. В фильме будет отражена история араба, пытающегося отучить викингов от ужасной привычки есть мясо.

***

Режиссер Барри Левинсон собирается поставить римейк классического фильма 1957 года «Лицо в толпе» - истории о славе и о том, как она портит человека. В первоначальной версии главную роль исполняет Энди Гриффитс. Однако сначала Левинсону придется закончить фильм «Сфера» по еще одной повести Кричтона и «Позвольте собаке» с Робертом Де Ниро и Дастином Хофманом в главных ролях.

ВИДЕОМАГАЗИН

ОПАСНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ



Реж. Э.Стивенс, в гл.роли М.Дудиков

Майкл Дудиков, известный по фильму «Американский ниндзя», снялся на этот раз в роли конструктора подводных лодок. Во время испытаний новой подводной лодки ее благородный экипаж спас команду терпящего бедствие баркаса. Однако вскоре выясняется, что это не моряки вовсе, а международные террористы, которые и захватывают подлодку. А так как свое детище никто лучше создателя не знает, спасать мир от очередной ядерной угрозы отправляют инженера, наделенного в равной степени как мозгами, так и мускулами.

ПОСЛЕДНИЙ РЫВОК



Реж. Д.Ли, в гл.роли Д.«Дракон» Уилсон

Близ американского городка есть две достопримечательности - дамба и полигон по испытанию боевых самолетов. Некая террористическая организация решает в целях обогащения выкрасть микросхему с очередного истребителя. А для того, чтобы отвлечь внимание, парни в масках захватывают дамбу, требуя у властей 25 миллионов долларов. На их беду, среди заложников оказывается отец главного героя, который в своем стремлении освободить папашу заходит так далеко, что уничтожает всю вражескую группировку.

ДАЛМАТИНЕЦ



Реж. С.Херек, в ролях: Г.Клаус, Д.Дэниелс

Стопроцентный римейк популярнейшего мультфильма «101 далматинец», в съемках которого «принимали участие» несколько сотен настоящих собачек. По мере того, как в процессе съемок подрастало одно поколение четвероногих «актеров», их заменяли на других. Сделано все на самом деле фирменно, по-диснеевски. Злая женщина вынашивает планы проибретения новой шубы. И все бы ничего, но извращенный вкус этой дамочки заставляет ее желать шубу, сшитую из шкурок ста милых собачек означенной в названии породы.

КОЛЕСО ЛЮБВИ



Реж. Э.Ясан, в ролях: М.Пореченков, А.Самохина

Очевидно, что современная российская комедия переживает сегодня довольно серьезный кризис. И «Колесо любви» - тому подтверждение. Тяжело снять хорошую комедию с шутками «на грани фола» на тему мужчины-проститутки. Вот и получился у Эрнеста Ясана просто набор плосковатых сальных шуточек. Если добавить к этому тела отечественных актрис, мягко говоря, не блещущих красотой, то зрелище получится и вовсе неприглядное. «Картинку» немного спасает призывный овал рта Анны Самохиной, но этого, увы, мало.

АРФА ИЗ ТРАВЫ



Реж. Ч.Маттау, в ролях: Д.Леммон, Р.Макдоуэлл

Весьма слезливая картина, сюжет которой напоминает прошедший недавно фильм «Эдди». У совсем еще маленького мальчика погибают родители. Чтобы не отдавать ребенка в детский приют, дальние родственники отправляют его к родной тетке «на воспитание». Там и продолжается история жизни мальчика, который, взрослея, начинает понимать, что такое дружба, любовь, счастье. И полное их отсутствие. До настоящей «полновесной» драмы картина, правда, не дотягивает - уж больно ее герой ненатурально страдает.

ПУЛЕНЕПРОБИВАЕМЫЙ



Реж. Х.Франклин, в ролях: Д.Вэйнс, А.Сэндлер

Очень динамичный боевик в стиле «Плохих парней». Негр-полицейский внедряется в банду, занимающуюся продажей краденых автомобилей. Однако, когда он пытается всю эту шайку арестовать, добровольный напарник совершенно случайно простреливает ему голову. После того, как помощнику удается доказать эту случайность, начинается водоворот таких событий, что отвлекаешься от них только к концу фильма. Традиционно, чернокожие парни не только стреляют направо и налево, но и весьма остроумно хохмят.

МЕТРО



Реж. Т.Картер, в гл.роли Э.Мэрфи

После кассового успеха «Чокнутого профессора» Эдди Мэрфи возлагает не менее честолюбивые надежды на комедийный боевик, в котором основным объектом насмешек стала неистощимая и суперпопулярная в последнее время тема захвата заложников. Известный комик играет говорливого посредника, ведущего переговоры с психопатом, который держит в страхе весь Сан-Франциско. По ходу дела герой Мэрфи учит уму-разуму полицейского новичка, охотящегося за преступником.

МОГУЧИЕ УТЯТА-3



Реж. Р.Либерман, в гл. роли Э.Эстевес

Снова на экране непобедимая молодежная хоккейная команда «Могучие утята». На этот раз дружный коллектив в полном составе оказывается переведен на новое место учебы, так как их бессменный тренер и куратор пошел на повышение. На новом месте, соответственно, у ребят образуются новые проблемы, связанные как со спортом, так и с личной жизнью. Как обычно, команда с честью выходит из всех передряг и умудряется выиграть очередной кубок. Фильм не рекомендуется подросткам старше 14 лет.

НИНДЗЯ ИЗ БЕВЕРЛИ ХИЛЛЗ



Реж. Д.В.Роджерс, в гл.роли К.Фарли

На затерянном в бескрайних просторах океана острове мудрый сенсей холит и пестует клан элитных воинов-убийц. Однажды его воспитанники вытащили из моря колыбель с младенцем. Естественно, что мальчика тут же начали учить всем премудростям восточных боевых искусств. Он, однако, особого рвения тут не проявил, в результате чего просто не прошел итоговый экзамен на звание «ниндзя». И все же это не помешало недоучке выручить своих спасителей в ситуации, когда на остров напали злодеи.

БЕСПРЕДЕЛ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ



Реж. Н.Бокнер, в гл.роли Й.Ловитц

Непутевый сын богатого отца решил стать преподавателем в простой школе. Мода у них такая - не транжирить денежки родителей, а зарабатвыть самим. Вот и отправился толстячок в негритянский квартал учить его обитателей разумному, доброму, вечному. А школа там такая - металлоискатель на входе, молодежные банды, рэп из каждого окна и полный пофигизм учеников. Удивительно, но папенькину сынку удается привить этому контингенту любовь к знаниям. Все это на самом деле смешно и со вкусом снято.

АНГЕЛЬСКИЙ РЕБЕНОК



Реж. М.Раймер, в ролях: Д.Линч, Ж.Маккензи

В этом австралийском фильме Джон Линч и Жаклин Маккензи создали впечатляющие образы молодых людей, принимающих сильные лекарства для контроля своего психического заболевания. Встретившись в группе психотерапии, они полюбили друг друга и решили отказаться от медикаментов, чтобы их будущий ребенок родился здоровым. Этим самопожертвованием и силой духа можно было бы восторгаться, если бы режиссер с беспощадной убедительностью не доказал, что как раз в этом решении и кроется настоящее безумие.

АМЕРИКАНСКИЙ БИЗОН



Реж. М.Корренте, в ролях: Д.Хоффман, Д.Франц

Двое немолодых друзей в исполнении маститых Дастина Хофмана и Денниса Франца замышляют выкрасть у известного коллекционера всемирно известную нумизматическую редкость - пятицентовую монету, называемую «Американский бизон». Похитить они ее смогли, но сразу после этого жизнь и плохие люди вносят в их планы некоторые коррективы. За нечистой на руку парочкой начинается охота, которая не знает жалости ни к женщинам, ни к детям, ни к подпольным миллионерам.

РЕЛИКТ



Реж. П.Хайамс, в ролях: П.Э.Миллер, Т.Сайзмор

Служащие палеонтологического музея напуганы серией жутких убийств, причиной которых становится таинственный реликт, неизвестно как попавший на стенд. Женщина-биолог объединяет свои усилия с полицейским, чтобы положить конец мерзким деяниям смертоносного призрака. Незатейливый сюжет фильма компенсируется отличными спецэффектами, которые органично вписываются в место действия - полутемные залы музея, «населенные» чучелами животных и скелетами динозавров.

СВИРЕПЫЕ ТВАРИ



Реж. Р.Янг, Ф.Скеписи, в ролях: Д.Клиз. Д.Ли Кертис

Долгожданная комедия с участием тех же актеров, что были заняты в комедии «Рыбка по имени Ванда». Правда, фильм вовсе не стал продолжением «Рыбки...», а повествует о противостоянии служителей маленького английского зоопарка коварным планам огромной корпорации, которая вознамерилась его поглотить. Сначала выпуск картины был намечен на май, однако на пробном просмотре группе не понравилось, что один из главных героев погибает, поэтому финал комедии был переснят.

ПРИЗРАК И ТЬМА



Реж. С.Хопкинс, в ролях: В.Килмер, М.Дуглас

В 1896 году, англичане, строившие дорогу в Южной Африке, столкнулись с загадочной и смертельной опасностью. Два льва-людоеда в течение девяти месяцев держали в страхе тысячи местных рабочих. Количество жертв к моменту прибытия на стройку ирландского инженера (Вэл Килмер) и охотника за дикими зверями (Майкл Дуглас) достигло 130 человек. Фильм, основанный на реальных событиях, стал самым крупномасштабным проектом 1996 года компании Paramount.

КРИКУНЫ



Реж.К.Дюте, В ролях: П.Уэллер, Р.Дюпюиз

Действие фильма происходит в 2078 году на планете Сириус 6Б. Здесь идет война за обладание уникальным энергоносителем, в которой схлестнулись могущественные промышленные группировки. Для ведения военных действий ученые создали новое оружие - самоуправляемый меч, представляющий собой симбиоз робота и живого существа. Из-за ужасного воя, сопровождающего его движение, солдаты прозвали меч «крикуном». Постепенно «крикуны» начинают выходить из-под контроля людей и угрожать их существованию...

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ



1. «Ворон» «The Crow» (фантастика)
2. «Беспредел в высшей школе» «High School High» (комедия)
3. «Ниндзя из Беверли Хиллз» «Beverly Hills Ninja» (комедия)
4. «Метро» «Metro» (боевик)
5. «Бешеные псы» «Mad dogs» (боевик)
6. «Пуленепробиваемый» «Bullet-proof» (боевик)
7. «Опасное погружение» «Dangerous Submergence» (боевик)
8. «Далматинец» «Dalmatian» (комедия)
9. «Заводила» «Kingpin» (комедия)
10. «Щелкунчик» «Crackerjack» (боевик)

тел. 28-13-24



1. «Фанат» «The Fan» (боевик)
2. «Клятва мести» «Sworn To Justice» (боевик)
3. «Акция смерти» «Lethal Tender» (боевик)
4. «Саботаж» «Sabotage» (боевик)
5. «Последний рывок» «Terminal Rush» (боевик)
6. «Стриптиз» «Striptease» (комедия)
7. «Черный октябрь» «Blak October» (боевик)
8. «Силач Санта-Клаус» «Santa Claus With Muscles» (комедия)
9. «Нервы на пределе» «Nerves On Limit» (комедия)
10. «Метро» «Metro» (боевик)

тел. 36-69-11

ВИДЕОДУПЛЕТ

Михась СКОБЛА:



Смотрю фильм «Сегун» и думаю: штурман-англичанин должен выучить японский язык за полгода, или же все жители деревни будут казнены. В нашей стране белорусский язык вводили в обиход 10 лет. Но до сих пор даже высшие должностные лица, отвечающие за гуманитарную сферу, демонстративно игнорируют один из государственных языков. Беларусь, конечно, не средневековая Япония, но часто думаешь - «самураев на них нет!»

Марьяна ЦОЙ:

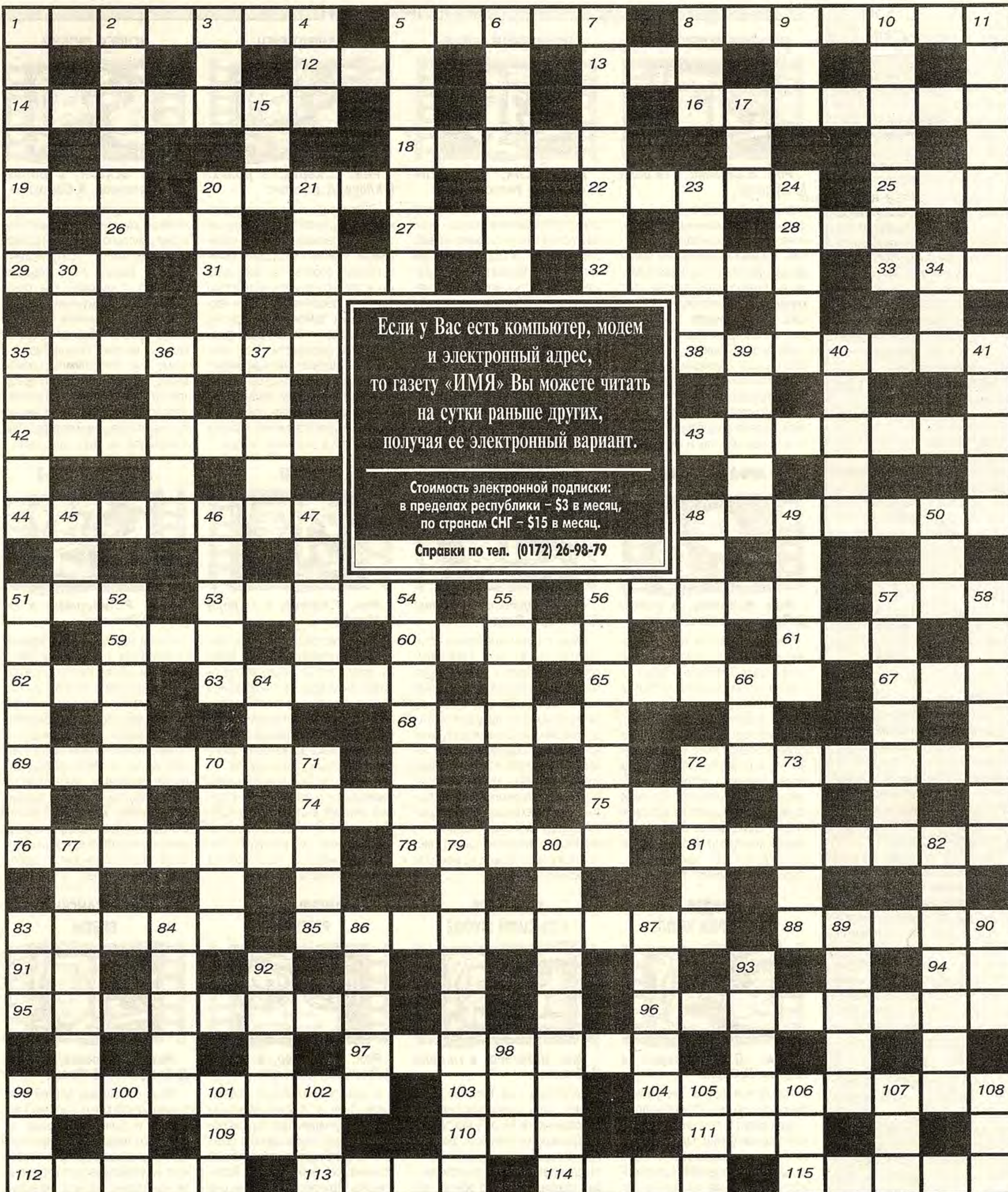


Посмотрела веселенькую новую комедию «Клуб одиноких сердец» о несчастных брошенных женах, которые не стали умирать по той лишь причине, что их бросили мужья, а прижали бывших супругов к ногтю! Очень милое кино. Но, к сожалению, всего лишь сказочка, на самом деле не имеющая ничего общего с нашей суровой жизнью. А еще сегодня купила «Непрощенного», в свое время отхватившего семь «Оскаров», чему сейчас очень рада.

Материалы полосы предоставлены студией «А-ВИДЕО»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Жареный в масле плоский пирожок из тонкого пресного теста с начинкой из фарша. 5. Дипломатический представитель высшего ранга. 8. Помещение с защищенным грунтом для разведения и выращивания растений. 12. Площадь в 4047 квадратных метра. 13. Кушанье из мелких кусочков мяса в остром соусе. 14. Оранжево-желтый растительный пигмент, обеспечивающий образование в организме витамина А. 16. Застежка, вдеваемая в петли манжет на рубашке. 18. Короткая верхняя одежда. 19. Один из жанров традиционного театра в Японии, где главные персонажи носят маски. 20. Узкий шейный шарф, надеваемый под пальто. 22. Первая общерусская политическая марксистская нелегальная газета. 25. Повесть Н.Гоголя. 26. Африканская антилопа, занесенная в Красную книгу. 27. Отрезной талон ценной бумаги. 28. Крупный боковой отросток от ствола дерева. 29. Зажиточный крестьянин в современной турецкой деревне. 31. Модель, предварительный образец. 32. Подвесная сетка для лежания. 33. Положение в футболе, когда мяч оказывается за пределами игрового поля. 35. Чин высшего командного состава военно-морских сил. 38. Брачный обычай, свойственный некоторым народам в период первобытнообщинного строя, по которому мужчина женился одновременно на двух или нескольких родных сестрах. 42. На чужой ... рот не разевай (посл.). 43. Толстая книга большого формата. 44. Сторонник крайних, решительных действий. 48. Девятый месяц мусульманского лунного календаря, в течение которого мусульмане соблюдают строгий пост. 51. Игрушка в виде кружка на вращающейся оси. 53. В Древнем Риме -- жрец, толковавший волю богов по крику и полету птиц. 56. Водоем для содержания и разведения рыб. 57. Один из островов, на котором размещено государство Тонга. 59. Режущая часть инструментов. 60. Торговая площадь в древнегреческих городах. 61. Вид договора внешнеторговой купли-продажи, при котором в цену товара включается стоимость его перевозки. 62. Южное дерево с сочными съедобными плодами. 63. Не было ни гроша, да вдруг ... (посл.). 65. Все старинное, воспроизводящее старину. 67. Хвойное дерево. 68. Река в Боснии и Герцеговине. 69. Созвездие Южного полушария. 72. Душевный склад человека. 74. Река на востоке Франции. 75. Финский писатель, автор социально-психологического романа «Дочь пастора». 76. Периодически устраиваемый съезд торговых и промышленных организаций для оптовой продажи и закупки товаров по выставленным образцам. 78. Показатель крутизны склона в теодезии. 81. Аппарат для размножения текстов, чертежей. 83. Русский издатель, на протяжении 48 лет выпускавший журнал «Нива». 85. Русский советский поэт, автор поэмы «Под кожей статуи Свободы». 88. Группа сообщников, объединившихся для достижения своих целей. 91. Левый приток Камы. 94. Большой шум. 95. Препарат для уничтожения вредных насекомых в посевах и посадках сельскохозяйственных культур. 96. Город в Кабардино-Балкарии. 97. Разбор и оценка литературных, музыкальных, театральных и других художественных произведений. 99. Древние надписи бытового характера, рисунки, нацарапанные на стенах зданий, сосудах. 103. Повар на корабле. 104. Растение семейства схизандровых, плоды которого используются в медицине как тонизирующее средство. 109. Жалящее летающее перепончатокрылое насекомое. 110. ... за ..., зуб за зуб (девиз мстителей). 111. Период времени. 112. Способ, качество соления продуктов. 113. Русский естествоиспытатель и путешественник, автор «Путешественных записок от Санкт-Петербурга до Херсона в 1781 и 1782 гг.». 114. Запрет. 115. Создатель произведения.



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Рельефное изображение, выбитое на металлическом изделии. 2. Зимнее логовище медведя. 3. Хлопот полон ... (много забот). 4. Американский футуролог, основатель и директор Гудзоновского института. 5. План на будущее (устар.). 6. Выпадение одного или нескольких звуков в середине слова. 7. Верхняя палата норвежского парламента. 8. Старшая игральная карта. 9. Каков ..., таков и приход (посл.). 10. Внутренняя сторона ткани, одежды. 11. Отравляющее вещество, действующее на слизистую оболочку носоглотки. 15. Кустарник с гибкими ветвями и узкими листьями. 17. Многолетняя трава, корневище которой применяют в медицине для улучшения пищеварения. 20. Предмет восхищения, преклонения. 21. Хищное животное семейства псовых, питающееся падалью. 23. Кислый напиток из кобыльего молока. 24. Турецкий солдат. 30. Проводник, сопровождающий туристов. 34. «Демьянова ...» (Басня И.Крылова). 35. Деталь ходового механизма часов. 36. Рыба семейства сельдевых. 37. Текстильный банан -- тропическое растение, из волокна которого изготовляют корабельные снасти. 39. Болотная трава. 40. Быстро высыхающий состав из растительных масел, применяемый для пропитки деревянных поверхностей. 41. Роман Т.Драйзера. 45. Селение в Средней Азии. 46. Присвоение чужого имущества. 47. Изложенное в завещании поручение наследнику выплатить какому-либо лицу известную сумму. 48. Сомкнутое полевое укрепление. 49. Один из лучших сортов кофе. 50. Законченная часть драматического произведения. 51. Правосудие. 52. Слово, противоположное по значению другому слову. 54. Свидание. 55. Антифрикционная пластичная смазка. 56. Женское платье с большим вырезом без рукавов. 57. Остап Бендер (сущность). 58. Звезда -- альфа Орла. 64. Денежная единица Болгарии. 66. Злак с белыми продолговатыми зернами, идущими в пищу. 70. Очертание предмета. 71. Немецкий писатель, автор юмористической повести «Хроника воробьиной улицы». 72. В западноевропейских странах -- почтово-телеграфные расходы, относимые на счет клиента. 73. Начало, первоисточник. 77. Установка, в которой протекает физическая или химическая реакция. 79. Русский музыкальный критик, пропагандист творчества композиторов «Могучей кучки». 80. Советский живописец, академик, автор картины «В штабе обороны Петрограда». 82. Русский юмористический литературно-художественный еженедельный журнал, опубликовавший свыше 270 произведений А.П.Чехова. 83. Древнее народное сказание о легендарных героях, богах. 84. ... на час (недолговременная власть). 86. Крепкий алкогольный напиток. 87. Искусственное русло, наполненное водой. 89. Вьющаяся или завитая прядь волос. 90. Длиннохвостый попугай с ярким оперением. 92. Растение семейства орхидных, занесенное в Красную книгу. 93. Высокое стоячее зеркало. 98. Специально оборудованная площадка для предварительного хранения и первичной обработки зерна. 99. Шелковая прозрачная ткань. 100. Древнеримская медная монета. 101. Нарушение правил в спортивных играх. 102. Широкий и неглубокий округлый сосуд. 105. Угнетающая, порабощающая сила. 106. Торжественное стихотворение. 107. Многолетняя трава семейства бобовых. 108. Чашеобразное углубление в верхней части гор, образующееся под воздействием ледников.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №4 (85)

По горизонтали: 1. Кафельников. 6. Саботаж. 10. Хива. 11. Никольский. 13. Мэр. 14. Рур. 15. Гарбо. 17. Таджикистан. 18. Базука. 19. Углерод. 20. Нидерланды. 23. Рог. 25. Эмаль. 26. Такси. 28. «Искра». 30. До. 31. Референдум. 35. Орисса. 36. Албания. 37. Октава. 38. Никулин. 39. Шип. 40. Танкер. 43. Кюи. 45. Фиброма. 46. Блад. 47. Интерферон. 52. Клио. 53. Планк. 57. Калашников. 58. Рим. 60. Эргастул. 61. Арес. 63. Ирвинг. 65. Дракон. 67. Велес. 68. Ясли. 69. Тикси. 70. Кан. 75. Андорра. 76. Граф. 77. Красноярск. 80. Архив. 83. Ересь. 84Лён. 85. Маре. 86. Алябьев. 87. Па. 88. Уруп. 90. Ессентуки. 92. Футре. 93. Режим. 96. Саврасов. 98. Катамаран. 101. Иго. 103. Баян. 104. «Катриона». 105. Очанка. 106. Риал. 107. «Отелло». 110. Отрепьев. 113. Коса. 114. Цветаева. 115. Радий. 116. Вериги.

По вертикали: 1. Константинополь. 2. Фукидид. 3. Люлли. 4. Квинт. 5. Пи. 6. Само. 7. Бернадот. 8. Тархун. 9. Журчалки. 10. Хна. 12. «Свиданье». 15. Гну. 16. Бреслау. 18. Бор. 21. Руа. 22. Доре. 24. Гад. 25. Эве. 27. Корн. 29. Кристи. 31. Равалпинди. 32. Магнитофон. 33. Абакан. 34. Пярну. 39. Шиллинг. 41. Кириллица. 42. Ромео. 44. Прапорщик. 48. Тарантелла. 49. Рентабельность. 50. Евклид. 51. Орлова. 54. Эшелон. 55. Свастика. 56. Григ. 59. Мавритания. 62. Расправа. 64. Наст. 66. Рак. 71. «Накануне». 72. Вдох. 73. Сганарель. 74. Вяз. 78. Ржев. 79. Ульянов. 81. Импресарио. 82. Бергман. 84. Ластик. 89. Окисление. 91. «Состязание». 94. Свита. 95. Пантелеев. 97. Расчёт. 99. Асклепий. 100. Айны. 102. Овсов. 103. Баренц. 108. Поти. 109. Сари. 110. «Оса». 111. Ров. 112. Ежа.

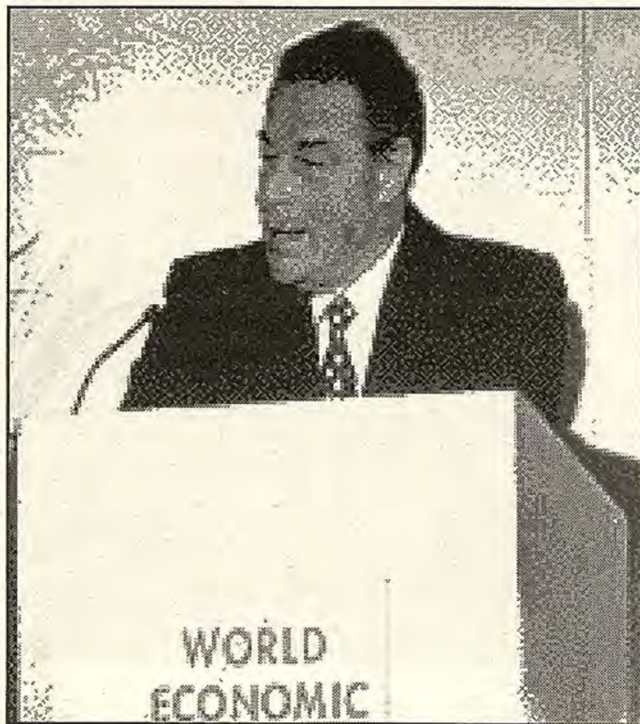
НЕ ПРО НАС

СЫТЫЙ АЛЬПИЙСКИЙ ВЫПАС

В СПИСКЕ УЧАСТНИКОВ ФОРУМА В ДАВОСЕ БЕЛОРУССКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ НЕ ОКАЗАЛОСЬ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Каждую зиму население живописного швейцарского городка Давос, а это немногим более 12300 жителей, зажатого между двумя высокими горными цепями, увеличивается примерно на две тысячи человек. Причем данное пополнение - самое что ни на есть отборное, состоящее из мировой экономической и политической элиты. Что позволяет воспринимать этот сравнительно маленький город как некий весомый символ. Правда, под Всемирным экономическим форумом, проходящим здесь ежегодно, разные люди подразумевают разное: Давос - это клуб по обмену информацией между сильными мира сего; Давос - это своего рода тусовка, сумма светских мероприятий, объединенных ненавязчивой программой экономического форума; Давос - это действо, разворачивающееся под напором политических пружин. Сами же организаторы форума считают своей обязанностью лишний раз подчеркнуть: Давос - отнюдь не политическое, а сугубо экономическое деловое собрание.



С последней формулировкой любят поспорить наблюдатели, для чего приводят вполне резонные аргументы. Например: в прошлом году на форум был приглашен лидер КПРФ Геннадий Зюганов, а в нынешнем году Зюганов не приглашен, зато приглашен опальный генерал Александр Лебедь. Логика мировой бизнесэлиты становится как будто ясна, если взвешивать шансы Зюганова на президентство в прошлом году, а Лебедя - в году нынешнем (в последнем случае о перманентной болезненности Бориса Ельцина не говорят, но ее как бы подразумевают). К данному примеру можно довесить еще несколько.

История форума, начинающаяся в 1971 году, имеет в своем архиве несколько достаточно ярких страниц. В 1994 году Шимон Перес, предшественник нынешнего премьер-министра Израиля Беньямина Нетаньяху, посвятил всю ночь переговорам с палестинским лидером Ясиром Арафатом, что явилось переломным этапом в процессе арабо-израильского мирного урегулирования. В 1988 премьер-министры Греции и Турции откорректировали на тот момент не слишком теплые отношения между своими странами. В 1990, вскоре после падения Берлинской стены, западногерманский канцлер Гельмут Коль и лидер Восточной Германии Ханс Модров окончательно договорились об объединении. Словом, политического значения давосской тусовке не занимать, хотя официально главная тема встречи в нынешнем году звучит так: «Строительство общества, объединенного компьютерными сетями». Впрочем, как будет видно ниже, тематика форума гораздо шире своих рамочных ограничений.

Давосский форум прежде всего интересен персональным составом своих участников, среди которых - политики, влиятельные чиновники, известнейшие ученые и общественные деятели. В нынешнем году форум посетили глава корпорации «Майкрософт» миллиардер Билл Гейтс, известный бизнесмен Джордж Сорос, спикер Палаты представителей США Ньют Гингрич, главы государств Ближнего Востока и представители высших эшелонов власти России. А вот представителей Беларуси, несмотря на «возрастающее геополитическое значение» нашей страны, в Давосе в этом году не было. Почему?

Конкретных объяснений на этот счет корреспонденту «И» в белорусском МИДе не дали, хотя на одной из пресс-конференций, предшествующих форуму в Давосе, глава белорусского внешнеполитического ведомства Иван Антонович сказал что-то в таком роде: в бюджете нет лишних денег, поэтому нам сейчас не до Швейцарии. Кстати, из России в Давос прибыла прямо-таки потрясающих размеров свита - более ста человек (чиновники плюс челядь).

Помимо этого, российская делегация оказалась не только чрезвычайно многочисленной, но и весьма представительной. В ее состав вошли: премьер-министр Черномырдин, глава президентской администрации Чубайс, глава ФСБ Ковалев, первый вице-премьер Илюшин, первый вице-спикер Госдумы Шохин, министр экономики Ясин, посол РФ в Швейцарию Степанов и другие (заметим, что в прошлом году российских чиновников по рангу выше министра или губернатора в Давосе не было). И количественные характеристики описываемой делегации тут же вызвали суровое недовольство блюстителей налоговых интересов в российских СМИ: сколько стоит свозить на шесть дней в благополучные Альпы такую массу едоков-активистов? И чем эта масса намерена там заниматься? Возможно, с интересом внимать различным предусмотренным программой форума лекциям и выступлениям, которым в нынешнем году числа несть.

Программа форума лекциями явно перенасыщена. Пионер в исследовании СПИДа Люк Монтейнер рассказал об опасности новых заболеваний. Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан открыл дискуссию, посвященную «новому видению мирового порядка». Республиканец Стив Форбс и заместитель главы Государственного казначейства США Лоуренс Саммерс поведали миру о том, чему другие государства могут научиться из опыта американского экономического возрождения. Председатель китайского Госплана Чень Цзиньхуа убеждал потенциальных инвесторов в необходимости вложения капиталов в китайскую экономику. Дескать, последняя вполне благополучна. Словом, каждый говорил о наболевшем.

Российский премьер Виктор Черномырдин, выступивший 30 января сразу после спича генерального секретаря НАТО, традиционно посетовал: Хавьер Солан ошибается, когда заявляет, что расширение НАТО усилит европейскую безопасность. Экспансия НАТО перегрузит континент новыми подозрениями и противоречиями. Далее Черномырдин отметил, что Россия хочет вступить в политический совет НАТО в качестве его полноправного 17-го члена, сказав, что Москва не удовлетворена консультациями по действующей формуле «16+1». Подчеркнул, что Москва хочет сотрудничать с альянсом и готова заключить договор, но добавил, что Россия никогда не подпишет его ради формы.

Многими с нетерпением ожидалось запланированное на 3 февраля выступление главы администрации Анатолия Чубайса, которое якобы посвящалось новым формулировкам взаимоотношений России и НАТО. Сенсационной речи не состоялось, хотя вечером того же дня Чубайс дал пресс-конференцию, вопросы которой отчасти касались личности самого Анатолия Борисовича, отчасти - предполагаемой проблематики. Впрочем, доводы, которыми Чубайс решил препятствовать экспансии НАТО на Восток, отличались не сенсационностью, а - если определить покорректнее - оригинальностью. Оказывается, расширение НАТО на руку исключительно радикально левым силам в России.

Но оставим выступления, ведь главное, что всегда привлекало участников форума в Давосе, - это возможность пообщаться в неформальной обстановке. Тет-а-тет. Скажем, израильский премьер Биньямин Нетаньяху зарезервировал массу времени для общения с Биллом Гейтсом и секретарем по внешней политике Великобритании Малкольмом Рифкиндом. Глава российского ФСБ Николай Ковалев обсудил ряд проблем, касающихся международной преступности и отмывания денег, с генеральным прокурором Швейцарии, генпрокурором Колумбии и главой Интерпола. Дорожки Чубайса пересеклись с Александером Квасьневским, Джорджем Соросом и министром экономики РФ Евгением Ясиным (в Москве, очевидно, Чубайсу и Ясину поговорить некогда). Многие встречи вообще оказались вне фокуса журналистского любопытства. Но даже те, о которых говорят и пишут, несомненно свидетельствуют о том, что Давос - далеко не клуб по интересам. Давос - это политика.

Впрочем, чтобы в этом убедиться, достаточно просто заглянуть в список приглашенных на форум гостей.

ФАБРИКА СВОБОДНОЙ МЫСЛИ

Пятилетие отмечает самый известный и авторитетный в стране независимый институт НИСЭПИ

Владислав МАКСИМОВ

В годы существования «единого и неделимого» никто всерьез не помышлял об изучении общественного мнения - не говоря уж о том, чтобы его формировать. Собственно, и особой нужды не было: мнение было таким же «единым и неделимым», а формирование иного приравнивалось к вредительству всесоюзного масштаба. Чуть более пяти лет назад СССР скончался. Вместе с нежданно свалившимся на белорусские головы суверенитетом в новой стране возникли негосударственные институты, изучающие социум в новых условиях.

Первым из них в феврале 1992-го стал Независимый институт социально-эконогмических и политических исследований (НИСЭПИ). Собеседник «И» - директор института, доктор социологических наук, профессор Олег Манаев.

СПРАВКА «И»:

НИСЭПИ создан в феврале 1992 года (сначала как ООО, потом - как республиканское общественное объединение). Основные направления деятельности - исследования в области социологии, экономики и политологии; информационно-консалтинговая деятельность; проведение конференций и семинаров; издательская деятельность; профессиональный тренинг. Около 90 процентов финансовых возможностей института составляют гранты от международных организаций.

За 1992-96 гг. институтом подготовлено 24 исследовательских проекта, около 100 аналитических докладов, примерно 600 выступлений в СМИ, 20 конференций и семинаров.

В структуре института действует собственный Архивный центр, издается ежеквартальный информационно-аналитический бюллетень «Новости НИСЭПИ», рассылаемый 100 наиболее влиятельным лидерам Беларуси.

Среди партнеров института - ЮНЕСКО, Всемирный банк, Исследовательский институт Радио Свобода/Свободная Европа, Фонд Сороса, Фонд Евразия, белорусские представительства ООН, МВФ и ЕС, прочие влиятельные международные и зарубежные организации.

-- Что представляют собой подобные структуры в других странах?

-- Начну с того, что в большинстве демократических стран т.н. институты «паблик полиси» - общественной политики - являются очень важным элементом гражданского общества. Там они порой оказывают настолько заметное воздействие на общественное мнение, что это приводит к конкретным переменам в структурах власти. Так, консервативная волна в Европе и Америке 70-80-х годов, когда к власти пришли Рональд Рейган в США, Маргарет Тэтчер в Англии или Гельмут Коль в Германии, была не случайна: во многом их успех предопределила работа соответствующих институтов - Heritage Foundation в США, Институт Адама Смита в Англии, Фонд Конрада Аденауэра - в Германии. Но то - на Западе. У нас, увы, не сформировано гражданское общество, и соответствующие структуры далеко не так влиятельны. Более того: бороться пока приходится не то что за влияние - за выживание.

-- У вас выступали гг. Карпенко и Богданкевич, Пастухов и Шлындиков, Заблоцкий и Потупа, приезжали известные московские либералы - Стреляный, Пияшева, Пинскер. Подобные имена столичному бомонду говорят больше, чем сельскому жителю. Однако вы постепенно пришли к пониманию того, что ваши семинары нужны прежде всего регионам?

-- Большая часть населения Беларуси - 80% - живут не в Минске. С другой стороны, активная жизнь концентрируется только в столице. Политики, деятели культуры и бизнесмены - почти забросили провинцию. Имеют ли они право изумляться, когда эти самые 80% голосуют не так, как ожидаем мы в Минске?

-- С какими трудностями пришлось столкнуться - и пять лет назад, и теперь?

-- Поначалу, еще при Кебиче, властные структуры нас практически игнорировали. Мы посылали им свои аналитические материалы - ни ответа ни привета. Потом, правда, нашу активность оценили: в институт зачастили офицеры КГБ. В течение первых двух-трех лет работы навещали нас регулярно. Убеждали в опасности контактов с зарубежными структурами. Приходили и представители контрразведки - наоборот, предлагали сотрудничество. С учетом того что наши работники - вовсе не бойцы с политических баррикад, все это оказывало определенное психологическое воздействие.

С приходом к власти первого президента в этих визитах наступил перерыв - недолгий. Осенью 1995 года Лукашенко в ходе белорусско-российского радиомоста прямо сказал: НИСЭПИ, мол, работает на зарубежные разведструктуры. Офицеры из Комитета снова бывали у нас в гостях.

Но те люди, которые реально оценивали нашу работу, присылали благодарности - гг. Сенько (тогда еще - министр иностранных дел), Гриб (тогда еще спикер ВС), Егоров и Мацкевич (в разное время - шефы того самого ведомства, офицеры которого часто у нас гостили), патриарший экзарх Филарет... Эти «спасибо», впрочем, не спасали даже от более мелких проблем.

Возникали проблемы с арендной платой, в результате чего, например, нас фактически выгнали из гостиницы «Свислочь».

-- Каковы ваши перспективы?

-- В последние два года все в Беларуси только о политике и говорили. А этап формирования гражданского общества проскочили, не заметив - сразу ударились в политику. Теперь, когда «политическое поле» закрыто, а руководство страны объявляет скрытую войну гражданским структурам, частному бизнесу, - у «невостребованных» политиков есть время понять, что совершенно зря они в свое время недооценивали наши возможности. Бизнесмены вспомнят, что напрасно жалели средства на поддержку исследовательских структур, подобных нашей, и так далее... Повторю: перспективы есть, и я уверен, что свое десятилетие НИСЭПИ тоже будет справлять.

-- Но государство, видимо, и само пытается создавать структуры, ставящие целью влиять на общественное сознание?

-- Конечно. Из этой серии, например, - попытки возродить некое подобие комсомола. Помните, что Кебич говорил после президентских выборов? Мол, социологи обманули, предсказали неверный процент голосов... А могло ли быть иначе? Когда госструктуры обслуживают социологию, то результаты исследований оказываются такими, какими их желает видеть заказчик. Поэтому, кстати, правительственные структуры и сейчас не заинтересованы в тотальном уничтожении независимых институтов вроде нашего - иначе узнать о реальной, а не «желаемой» расстановке сил будет просто неоткуда.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

7 февраля

Поздравляю работников животноводческого комплекса Беларуси с наступлением года Красного Быка по восточному календарю!

Приветствую поклонников французского шансона в день 70-летия со дня рождения Жульетт Греко! Скажите, вам не хочется в Париж?..

Поздравляю Дэвида Копперфилда со 185-летием со дня рождения Чарлза Диккенса!

Поздравляю граждан Гренады с Днем независимости! Гренада, Гренада, Гренада - моя?

8 февраля

Горячо поздравляю белорусскую медицину со 130-летием со дня рождения Макса Дессуара, немецкого философа и психолога, отца термина «парапсихология»!

9 февраля

Шлю горячий привет устному народному творчеству в связи со 110-летием со дня рождения Василия Ивановича Чапаева!

10 февраля

Поздравляю президента Венгерской Республики г-на Арпада Генца с 75-летием!

Отечественных селекционеров поздравляю с 90-летием со дня рождения В.Н.Ремесло, академика и дважды Героя Социалистического труда. Дважды герой... Есть такое ремесло!

11 февраля

Поздравляю обитателей всевозможных палат со Всемирным днем больного, учрежденным 13 мая 1992 года Папой Римским Иоанном Павлом II! А что? Есть в наших больницах и такой праздник!

Поздравляю граждан Исламской Республики Иран с Днем революции! Какой?

Всех веселых ребят поздравляю с 95-летием со дня рождения Любови Орловой!

Шлю привет работникам дорожных служб в день 110-летия со дня рождения Ивана Шадра (он же - Иванов), автора бессмертной скульптуры «Булыжник - оружие пролетариата»!

Жителей деревни Вороцевичи Ивановского района поздравляю со 190-летием со дня рождения вашего земляка - музыканта, педагога, художника Наполеона Орды!

12 февраля

Горячий привет гражданам Чили по случаю 180-летия со дня победы над испанцами при Чакабуко, что через год привело к независимости страны! Эх, где это в Беларуси веска Чакабуко?

13 февраля

Поздравляю музыкантов симфонического оркестра Беларуси с 75-летием со дня первого концерта симфонического оркестра без дирижера («Персимфанс») в Москве!

Приветствую Александра Солодуху в день 65-летия со дня рождения Игоря Шаферана! Зачем вы, девочки, красивых любите?..

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

УЗНИК КРОВИ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Мальчик со сломанной судьбой, сказали бы нынешние мамаши, услышав рассказ о детстве Влада Дракулы. Мужчина, с больной и извращенной психикой, говорили бы о нем современные доктора. И тем не менее, этого человека все называют вампиром. Даже невзирая на то, что князь Влад III Дракула реально существовал, сражался за независимость Румынии, правда, в XV веке, водил дружбу с вельможами и королями. В общем, все было, как у людей. Лишь одно обстоятельство заставляет современников задуматься о таинственности происхождения нашего героя - когда вскрыли княжеский склеп, тела Дракулы в нем не обнаружили...

НЕИСТОВЫЙ «ПРИКОЛИСТ»

Культ вампиров, переживший свой очередной бум в начале XX века, наверное, просто обречен на постоянный успех. В то время, когда образ графа Дракулы, созданный ирландцем Брэмом Стокером в 1897 году, до сих пор остается идеалом вампиризма, имя князя Влада III Дракулы незаслуженно забыто. А ведь именно он восстанавливал независимость Трансильвании и Валахии (ныне провинции Румынии).

Будущий правитель Валахии и Трансильвании много страданий испытал еще в детстве. Из-за решения отца наладить отношения с соседями - турками и венграми - Влад оказался заложником турецкого султана Мухаммеда II. С этого момента жизнь, что называется, не покатила.

Бежав из турецкого «плена» к венгерскому королю, князь Дракула стал его вассалом. Позже, вернувшись в родные земли, у Дракулы было одно желание: править. Править и мстить всем за свои страдания и беды своего рода... Столицей владений он сделал город Тырговиште, но свой замок построил вдали от городских стен на берегу реки Арджеш. Большинство ужасов, связанных с именем князя, произошли именно там, в замке кровавого Дракулы.

Недобрая слава о забавах князя, вероятно, не выдумка. Сажание на кол было хотя и отвратительным, но обычным для средневековья видом казни. Именно это мучение казалось Дракуле верхом эстетики и доставляло особое удовольствие: он организовывал во дворе замка что-то вроде банкета, во время которого, неспешно поглощая пищу, мог часами «любоваться» множеством умирающих тел, медленно сползающих по колам толщиной с руку.

Дракула лично придумал десятки способов сажания на кол: вверх ногами, через живот, грудь, спину. Детей сажали на кол, продетый через грудь матери. Он требовал от слуг делать кол не слишком гладким, чтобы жертва мучилась как можно дольше. По его приказу тела с колов не снимались до полного разложения.

Город Тырговиште Дракула считал красивейшим в Европе. И с каждым днем делал его все краше: расставлял колы с жертвами вокруг города, да еще в несколько рядов. Говорят, когда турки отправились в свой первый поход на Валахию, то повернули назад именно возле Тырговиште, впав в ужас при виде тысяч гниющих тел на окраине. Исторический факт: султана Мухаммеда II Завоевателя, возглавлявшего турецкое войско, стошнило при виде 20 тысяч гниющих и еще живых тел. Не будучи в силах оправиться от потрясения, он сдал командование и спешно уехал в Константинополь.

Дракула сажал на кол тысячами. В 1459 году он отметил день Святого Варфоломея в трансильванском городе Брашов, казнив сразу 30 000 бояр и купцов, которых особенно ненавидел, называя «паразитами общества». Но сажание на кол не было единственным видом казни. В этом деле Дракула проявлял дьявольскую изобретательность: втыкал иглы в головы, сжигал, ослеплял, удушал, отрезал части тела, снимал скальпы, сдирал кожу, уродовал половые органы (чаще всего - женщинам), отдавал на съедение диким животным, четвертовал... Не удивительно, что в добавок к прозвищу «Тепеш» («сажатель на кол» или «приколист») Влад III обзавелся еще одним, которое, впрочем, носил с гордостью. «Дракула»...

СЫН ДЬЯВОЛА

Существует множество версий происхождения имени Дракула. Определенно только одно - это имя как-то связано с отцом Дракулы, Владом II, так как окончание «ула» означает «сын».

Наиболее правдоподобная версия гласит, что в 1431 году императором Священной Римской империи Сигизмундом Люксембургским отец Дракулы, Влад II был награжден «Орденом Дракона» за борьбу с турками. Он вступил в одноименный рыцарский орден, эмблемой которого был дракон (по-румынски - «дракул») с распростертыми крыльями, восседающий на кресте. С этого года Влад II постоянно носил орден, к своему родовому имени добавил слово Дракул и сделал изображение дракона родовым гербом, который даже чеканил на монетах. Будучи наследником, Влад III перенял этот герб от отца, а имя «Дракула» означает «сын дракона».

Однако, в прямом переводе с румынского «Дракул» читается также как «Дьявол», и тогда окончание «ула» превращает Влада III в сына самого Дьявола! Более трезвомыслящие сторонники «дьвольской трактовки» имени князя утверждают, что первоначально Влад получил такое прозвище за хитрое и жестокое правление. Однако, когда все ярче стали развиваться склонности молодого князя к бессмысленному насилию, его имя стало синонимом выражению «сын Дьявола».



СЕРЕБРЯНЫЙ КОЛ КАК ПРИВИЛЕГИЯ

Несмотря на такую паршивую репутацию среди своих подданных, в глазах иностранцев Дракула был в первую очередь храбрым воином. Гневить Дракулу европейские феодалы боялись, но своим вниманием его легендарные владения не обделяли. И в этом была их роковая ошибка. Сохранилась довольно анекдотичная история о визите к Дракуле польского дворянина Бенедикта де Буатора. Во время обеда Дракула продемонстрировал ему серебрянный кол, установленный прямо в обеденном зале, и спросил для кого, по мнению Бенедикта, этот кол предназначен. «Вероятно, для какого-нибудь знатного вельможи, оскорбившего Дракулу.» - «Нет, - был ответ Дракулы, - это для тебя». Понятно, что вельможный поляк покрылся холодным потом, что, вероятно, доставило большое удовольствие Дракуле, и он даровал ему жизнь. Наверное, у Дракулы в тот день было хорошее настроение, иначе у поляка были бы все шансы быть казненным прямо во время обеда.

Вообще надо сказать, что к иностранцам (за исключением турок) Дракула относился довольно сносно. Так, несмотря на всю свою ненависть к местным купцам, заморских он жаловал. Один иностранный купец, посетивший как-то Тырговиште, любил рассказывать поистине чудесную историю своего путешествия. Полагаясь на репутацию Дракулы как честнейшего правителя, он оставил на постоялом дворе города все свои деньги. По возвращении купец обнаружил, что из мешка были украдены 160 дукатов. Он пожаловался Дракуле и тот пригласил его погостить во дворце, пока дело не будет улажено. В тот же день Дракула издал манифест, что если жители города не найдут вора до утра, Тырговиште будет сожжено. За ночь вор был найден, деньги возвращены, но в мешок Дракула подложил один лишний дукат. Купец обнаружил лишнюю монету и вернул ее Дракуле. И очень правильно поступил: если бы он этого не сделал, то был бы посажен на кол рядом с вором.

МАЛЕНЬКАЯ ВОЙНА

Упиваясь разного рода ужасными развлечениями, Дракула не забывал о политике. По старой родовой традиции он вел кампанию против турок, которая поначалу была довольно успешной. Его талант полководца и необъяснимая жестокость делали одно только его имя - Дракула - серьезным аргументом в Карпатах. Но даже несмотря на поддержку сюзерена, короля Венгрии Маттиаса Корвинуса, маленькая Валахия не в состоянии была не только разбить, но хотя бы потеснить власть бескрайней Оттоманской империи.

В 1462 году Дракула отказался платить дань туркам, что означало начало войны. Войско турецкого султана Мухаммеда II осадило Тырговиште, а затем и замок Дракулы, который вскоре был разрушен, а самому Дракуле с трудом удалось бежать в Венгрию к королю Маттиасу, который вместо помощи заключил его в башню недалеко от Буды. Плен длился целых 12 лет...

В КОРОЛЕВСТВАХ «ЖИЗНЬ» И «СМЕРТЬ»

Но даже в плену Дракула не отказался от своих любимых языческих забав: вылавливал птиц и мышей, мучил их, обезглавливал, сажал на маленькие колы и наблюдал за их мучениями. Правда, были у него и другие заботы. За время своего заточения Дракуле удалось завоевать симпатии короля Маттиаса. В плену Дракула перешел из православия в католичество, женился на сестре короля и вышел на волю, имея двоих сыновей, старшему из которых было уже 10 лет. Понятно, что после женитьбы Дракулы на венгерской принцессе режим его заточения был значительно смягчен. Последние восемь лет своего плена он провел вместе с женой в дарованном им королем замке в Буде - столице Венгрии. Рассказывают, что и здесь он не преминул показать свой крутой нрав. Когда однажды королевский офицер ворвался в дом Дракулы, преследуя вора, рассерженный Влад убил... офицера. На требования короля объяснить свой поступок Дракула (будучи пленником) заявил, что настоящий офицер-дворянин не посмеет войти в дом князя, не представившись...

В 1476 году Дракула решил вернуться в Валахию. Тогдашний правитель земли бежал со своими воинами, только услышав о приближении армии кровожадного Дракулы. С небольшим войском из преданных бояр, отрядом молдаван, посланных ему двоюродным братом, князем Молдавии Стефаном Великим, и отрядом трансильванцев под руководством князя Стефана Батория Дракула вернул свободу Валахии. Но его стали покидать друзья, солдаты, даже крестьяне, уставшие от зверств своего господина. И когда на Валахию совершили свой новый набег турки, Дракула вынужден был идти в бой менее чем с 4000 человек.

СУДЬБА

И он погиб. Погиб в битве под маленьким городком Бухарестом в декабре 1476 года. Некоторые хроники говорят о том, что Дракула был убит настроенными против него боярами, когда уже практически выиграл битву. Другие утверждают, что он пал в бою, окруженный телами верных ему до конца молдавских телохранителей из войска князя Стефана Батория. Отдельные же летописи утверждают, что в разгар битвы Дракулу по ошибке убил один из его собственных солдат.

Победа турок была полной. В груде мертвых тел они отыскали тело проклятого князя Дракулы, уже мертвого обезглавили его и голову отправили в Константинополь, в подарок султану. Мухаммед одел голову на кол и приказал выставить ее на обозрение как доказательство того, что ужасный Дракула мертв.

По легенде, обезглавленное тело Влада III Дракулы было захоронено под алтарем в основанном им монастыре на острове Снегов, недалеко от Будапешта. Под алтарем лежит каменная плита без имени, которое не пристало упоминать в церкви. Надпись «Здесь похоронен Дьявол» была бы нелепа...

ЕГО ПРОКЛЯТИЕ

Всего через несколько недель после похорон князя в колокольню монастыря Снегов ударила молния. Через 500 лет, также от удара молнии, сгорела половина монастырских построек, а в конце XVIII от эпидемии холеры умерли все здешние монахи. Понятно, что все эти события так или иначе связывали с именем похороненного в монастыре Дракулы.

Когда в 1933 году археологи вскрыли захоронение Влада III Дракулы, оказалось, что могила пуста. Это было реальным подтверждением народной легенды о том, что Дракула будет вставать из могилы и делать людям зло до тех пор, пока в могилу не захоронят его голову и не вобьют в грудь столь почитаемый им осиновый кол. А пока могила пуста, душа неистового Дракулы блуждает по земле...

ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

Сегодня имя Дракулы приносит деньги не только многочисленным авторам дешевых подделок его истории, но и тур-менеджерам. Самые солидные туристические агентства Румынии предлагают своим клиентам со всего мира совершить увлекательное путешествие «По следам Дракулы». Этот тур скорее можно назвать посещением «мест героической славы» народного героя. Маршрут начинается с посещения средневекового городка Сибю, где два месяца жил Дракула. Затем маршрут лежит в родной город князя - Сигишоара, - где до сих пор сохранился дом, в котором родился Дракула, и в самое заветное место, древнюю столицу Валахии - Тырговиште - и находящийся в ее околице легендарный замок Дракулы. Замок, настоящий лабиринт из 53 залов, находится в живописном лесистом предгорье Карпат, на обрывистой скале высотой 240 метров. Наверное, самое сильное впечатление производит посещение замка вечером, когда еще издалека видны маленькие красные огоньки в его окнах... Заканчивается тур на острове Снегов в монастыре, где похоронено тело князя Дракулы.

Если вы хотите рискнуть и совершить такое захватывающее путешествие, то можете обратиться в румынское турагентство «Pasion» из города Плоешти (тел: 8-10-40-44-114507, факс 115118, менеджер Ника Сандел). Правда, не забудьте прихватить с собой головку чеснока. Ведь, как известно, вампиры боятся запаха этого растения.

МУЗЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

Настоящая эпидемия вампиризма захлестнула Европу еще в конце XVII - начале XVIII веков. В 1819 году вышла целая «вампириана», сотворенная поэтом Шелли и его близкими друзьями: женой Мэри Годвин и врачом Полидори, который впервые создал образ вампира-дворянина, изысканного, холодного, завораживающего женщин. Работа Брэма Стокера «Граф Дракула» стала кульминацией. Основу для романа, легенду об историческом князе Владе III Дракуле, Стокер взял прямо из сердца региона. Он максимально сохранил исторический материал о князе (доподлинно жизнь исторического князя описали всего два историка: румын Раду Флореску и англичанин Раймонд Мак Нелли), но перенес своего героя из XV века в XIX и поселил на лондонской Пикадилли. Именно Стокер сделал имя Дракулы всемирно известным, в то же время изрядно подпортив его репутацию: национального героя Румынии, поборника справедливости и независимости, он сделал аморальным вампиром.

Сегодня на Манхэттене находится «Музей Дракулы» с коллекцией экспонатов, связанных как с героем стокеровского романа, так и с историческим Дракулой. Хозяйка музея, мисс Джинн Янгсон, собирала свою коллекцию по всему миру в течение многих лет. В витринах музея можно проследить всю предметную историю имени Дракула: часы в виде Дракулы, чайная ложка с его изображением, лак для ногтей и пудра под названием «Дракула». Есть также и исторические экспонаты - камень из стен замка в Валахии и осколок от надгробной плиты. При музее имеется также библиотека и видеотека для желающих ознакомиться с многовековой «дракулианой». Мисс Янгсон также является инициатором проведения международной конференции по вампирологии и президентом фан-клуба Дракулы, насчитывающем более 3 000 членов (самой старой активистке клуба недавно исполнилось 90). Так что дело Дракулы живет и процветает!

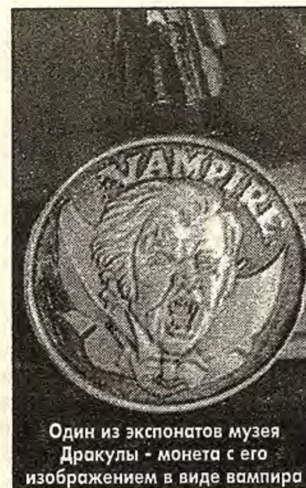
P.S Автор благодарит посольство Румынии за помощь, оказанную в подготовке материала.



Замок Бран в Трансильвании - резиденция князя Дракулы



Гэри Олдмэн в экранизации Фрэнсиса Копполы «Дракула Брэма Стокера»



Один из экспонатов музея Дракулы - монета с его изображением в виде вампира



Механическая игрушка в виде встающего из гроба Дракулы

ПОДНЯВШИЙ МЕЧ НА НАШ СОЮЗ...

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

На протяжении многих лет Союз писателей Беларуси считался чуть ли не наиболее престижным творческим союзом. Творческие командировки, квартиры, путевки в дома творчества, возможность издавать книги, в том числе и к круглым датам - все это было. Сегодня белорусский Союз писателей, образно говоря, разделяет судьбу страны: экономит, стремится подзаработать, участвует в общественной жизни и, понятно, крепит ряды. Наш собеседник - председатель СП Василь Зуенок.

-- Василь Васильевич, еще несколько лет назад быть членом союза считалось престижным. А как сегодня?

-- Раньше члены союза действительно находились в центре внимания. Нормально работали издательства, тиражи распродавались... Сегодня книга - уже не тот товар, на который есть повышенный спрос. Что касается издательств частных, то к белорусской литературе у них интереса нет вообще, хотя в последнее время ситуация меняется. Издатели начинают понимать, что важно зарабатывать не только деньги, но и моральный престиж, издавая, скажем, поэзию - заведомо убыточный товар.

-- Чего не скажешь о заработках писателей... Насколько они реально упали?

-- Система налогообложения совсем не учитывает специфику писательского труда. Например, с гонорара выше девяти миллионов налог составляет 50%, но при этом забывают, что на написание книги уходит порой до трех-пяти и больше лет. Нет чтобы распределить сумму на все это время! Налоги исчисляют так, как будто книга писалась не больше месяца. Да наши писатели вообще никогда богатыми не были - все это сказки!

-- Поговаривают, что к зданию Дома литератора начали проявлять повышенный интерес: мол, чья это собственность...

-- Отвечу: собственность писателей. До этого правление СП размещалось по улице Энгельса. У нас есть документы, подписанные тогдашним председателем Совмина тов.Авхимовичем, согласно которым здание было передано в собственность Союза писателей безвозмездно. Когда его сносили, было принято решение построить Дом литератора и таким образом сделать своеобразный подарок писателям в знак признания их заслуг. Петр Машеров и Тихон Киселев



лично проявляли интерес к строительству. Известно, что в строительство были вложены средства Литфонда СССР, но, естественно, не обошлось и без помощи государства. Средства на строительство выделялись Совмином Союзу писателей из внебюджетных фондов.

-- Недавно группа известных российских писателей высказалась в поддержку находящегося в тюрьме Славомира Адамовича. Почему молчит Союз писателей Беларуси - единственной, пожалуй, страны Европы, в которой за решеткой томится поэт за свое стихотворение?

-- Союз писателей - это в целом зеркало нашего общества. Есть такие писатели, а есть и другие. Привести все к общему знаменателю вряд ли возможно. Поэтому скажу от своего имени. На стихотворение можно было бы и не обращать внимания. Высокой поэзии в нем немного. Вот почему я считаю, что не нужно было поднимать столько шума, держать человека в тюрьме. А в целом в этой истории существует много не совсем понятного.

-- Как вы оцениваете роль Конфедерации творческих союзов, в которую входит и Союз писателей?

-- Входит, да не совсем. Когда создавалась конфедерация, присутствовавшие на собрании Иван Шамякин, Борис Саченко, Иван Чигринов пришли к мнению, что ее цели не совсем отвечают позициям писательского союза в вопросах языка, национальных ценностей. Союз писателей в конфедерацию не вступил. Но позже обстоятельства подтолкнули нас скорретировать позицию, мы присоединились к конфедерации. Правда, с оговоркой: для решения определенных финансово-экономических вопросов. Не больше!

-- Ваше мнение насчет будущего Союза писателей?

-- Главная цель - сохранить для будущих поколений писателей то, что есть у нас сегодня. А новые писатели придут. Будет жить союз, будет жить язык, будет жить литература.

МЕРКЬЮРИ ИЗ ГРОДНО

Юлия ЖУЧКО

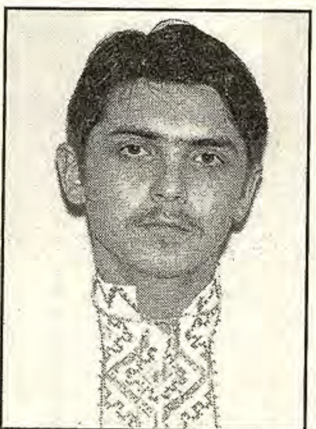
Как это водится у певцов, на вопрос «когда вы начали петь?» Леонид Кузнецов отвечает: в детстве, лет в шесть. Что совсем не характерно для большинства отечественных эстрадных исполнителей, Леонид не только обладает великолепным голосом, но и сам пишет музыку и тексты песен. На трех языках.

-- Из воспоминаний детства всплывает поголовное желание родителей из интеллигентных семей отдавать своих детей учиться в музыкальную школу...

-- Не учился ни одного дня. К сожалению, я не знаю нотной грамоты. Пел, как умел, в школе, потом - в университетском ансамбле. Кстати, не особенно выделяясь. С голосом работал только сам. На пианино, гитаре бренькаю на слух. Работаю в Гродно, на таможне, и, честно говоря, до сих пор не могу решиться уйти с головой в шоу-бизнес.

-- Что же ваши песни? Удовольствие для себя?

-- Мне уже 33 года. Я написал тьму стихов: на английском, русском и французском. Пою старинные русские романсы и песни западных исполнителей. Сам написал около 40 песен, в том числе две арии, множество романсов. На сегодняшний день у меня 4 плюсовых фонограммы. Это песни Элтона Джона, Фредди Меркьюри, Брайана Ферри.



-- Ваши французские стихи тематически или по настроению отличаются, к примеру, от английских?

-- В моих французских стихах всегда присутствует юмор, английские - это в основном философия. На русском языке я предпочитаю писать любовную лирику и немного - гражданскую, на злобу дня, но без патетики. Кстати, всегда пишу сначала музыку, а уже потом - стихи. И, может быть, это покажется смешным, но все мелодии, которые я написал, приходят во сне. Мелодия и одна строчка стихов. Потом на основании этой базовой строки я сочиняю все остальное. Думаю, таким образом мне помогает моя вера в Бога. Я глубоко верующий православный человек. Крестился в возрасте 28 лет.

ОБСЕРВАТОРИЯ

СТРАСТИ ВОКРУГ ПУЛЬТА

Юлия АНДРЕЕВА

Нынешний концертный январь лишь издали похож был на новогоднюю елочку. Вблизи же - страсти шекспировские! То два оркестра никак не поделят одного дирижера, то два дирижера никак не поделят один оркестр. К счастью, нашлось в этом бурном месяце место для высокой печали - концерта памяти Юрия Ефимова. Четверть века отдал он оркестру, и в их совместной жизни было разное: любовь и ненависть, согласие и споры. Но никогда не бывало равнодушия. 1 августа 1997 года Юрию Михайловичу исполнилось бы 60. Для дирижера - возраст юношеский. Но вот уже 6 лет Ефимова с нами нет, и замены ему не предвидится.

На поминальном концерте звучал Верди. Реквием. Любимое произведение Ефимова, выученное наизусть еще в студенческие годы. 33 раза приходилось ему управлять исполнением Реквиема в разных городах и странах с лучшими оркестрами, с прославленными хорами и солистами.

Нынче дирижировать Реквиемом был приглашен Геннадий Проваторов. Дирижировал он превосходно, с подъемом, почти уравновесив силу страсти глубиной анализа. Оркестр подчинялся ему с полувзгляда, так же, как и хоровая капелла, руководимая Людмилой Ефимовой. Музыканты себя не щадили и выдавали лучшее, на что сегодня способны.

А вот с солистами не все получилось складно. Где-то в недрах руководства, как говорят, возникла идея призвать из России «варягов». Закончилось тем, что ни баса, ни тенора на широких российских просторах найти не удалось, объявленную на афишах певицу из московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко после первой же оркестровой репетиции за неимением голоса отправили домой, а из всех приезжих на сцену вышла лишь петербуржка Елена Рубин. На редкость «культурная» и хорошая певица, но по качеству голоса - бледнее и слабее нашей Натальи Рудневой, которая, между прочим, когда-то разучивала и пела эту партию с самим Ефимовым...

Но впечатление осталось. И, надеюсь, не только у меня: концерты в большом зале посещает довольно много публики, и почти вся она с энтузиазмом кричит «браво!».

А вот камерный зал как-то незаметно потерял свою былую притягательность. И даже «Рождество в Белорусской капелле» с участием популярного и очень мощного ансамбля «Класик-авангард» привлекло лишь немногих. Может быть, из-за дороговизны билетов? Между тем концерт был очарователен: из домашних альбомов наших пра-пра-прабабушек. Из-под новогодней елки вместо зайчика выскакивал мой любимый Владимир Шелихин и объявлял следующий номер.

Что он объявит нам в феврале? «Будем жить - будем посмотреть», - как говорил один киношный герой.

ПРАЧЕЧНАЯ

ДОКУМЕНТ ИЗ ТЕМНОГО ПРОШЛОГО

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Отныне на все художественные проекты и выставки вводится цензура. Товарищ цензор прописался в Минской мэрии.

Союз художников Беларуси чуть ли не последним узнал о рождении в недрах Мингорисполкома нового эпохального документа за номером 796, скромно озаглавленного «О порядке проведения художественных выставок в г.Минске». Данный документ мог родиться только в стране, подверженной метастазам социализма.

Суть его сводится к тому, что правом проведения художественных выставок обладают авторы и организации, независимо от их ведомственной принадлежности. Что, конечно, очень демократично. Если бы не некоторые подробности.

А они таковы. Организаторы выставки обязаны предварительно получить «соответствующее» удостоверение в управлении культуры Мингорисполкома, позволяющее им заниматься подобными делами. В общем и это укладывается в рамки демократии, но уже с трудом. Получив удостоверение, организаторы должны затем согласовать с Союзом художников и Министерством культуры «полный список художественных произведений, выставляемых на выставке» по утвержденной форме. Что тоже демократично, если не учитывать того времени, которое будет убито на подобные согласования. Тем более что «изменения в согласованный список произведений вносить не разрешается». А это демократией уже не пахнет по многим причинам.

Самое интересное в том, что подобным условиям обязаны отныне следовать буквально все организаторы выставок, включая и владельцев частных галерей.

А вот чем вызвано к жизни появление данного документа, объясняет образец приложенного «Удостоверения на право проведения художественной выставки в г.Минске». В нем черным по белому написано: «В работах, выставляемых на выставке, не может быть использована пропаганда секса, жестокости, насилия, нанесение оскорбления чести и национальному достоинству гражданам Республики Беларусь, неуважительное отношение к государственной символике». Сама формулировка, безусловно, достойна тиражирования в особо крупных размерах как факт ярчайшего проявления введения прямой цензуры.



Можно предположить, чем был вызван к жизни данный документ за подписью, безусловно, демократически настроенного мэра тов. Ермошина. Конечно, борьбой за чистоту рядов. Конечно, сражением с вредными проявлениями искривлений в искусстве, которые легко можно обнаружить, например, в творчестве представителей объединения «Пагоня». Они ведь не только пропагандируют антигосударственную символику, но и проводят всяческие перфомансы, оскорбляя честь и национальное достоинство граждан Республики Беларусь.

Вообще формулировочка настолько универсальная, что позволит запретить любую выставку, которая не отражает хода строительства в Беларуси светлого будущего.

Но мы это все уже давно проходили. Про посетителей художественных выставок на бульдозерах знает весь мир. В Беларуси история повторяется уже в виде дикого фарса...

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

«ВЫБРАНАЕ». КАСЯ КАМОЦКАЯ И «НОВАЕ НЕБА». 1997.

Песни разных лет, попавшие в ранее выходившие программы и оставшиеся лишь в фонограммах, составили новый альбом Каси Камоцкой, изданный уже в этом году фирмой, пожелавшей остаться неизвестной.

Тот, кто ранее никогда не слышал Касю, но способен ориентироваться в мировой поп-музыке, вряд ли останется безучастным к этой работе. И не потому, что его покорит голос певицы: выдающейся вокалисткой Касю никто, пожалуй, не назовет. Но у нее есть то, без чего невозможно привлечь внимание прожженных акул мирового шоу-бизнеса: самоотдача, желание и умение передать каждой из песен частичку души. Благодаря этому умению буквально все песни в исполнении Камоцкой запоминаются. Их трудно назвать шлягерами, но так же непросто перепутать с иными, собственно - шлягерами.

Судя по всему, сама Кася и отбирала песни для «Избранного». Поэтому, возможно, знатоки ее наследия могут и пожаловаться на то, что не все любимые ими песни вошли в данную программу. Желания, как известно, не всегда совпадают с возможностями. Но вот возможности Каси как автора музыки и исполнителя эта кассета представляет исчерпывающе. Отличные тексты, искренняя музыка, достойное исполнение. Единственное, что привносит ложку дегтя в песенную бочку меда - это языковые ляпы, растиражированные на вкладыше в кассету. Может, это еще один новый вариант роднае мовы? Редактора!



Андрей ЯДОВИТОВИЧ

КОРОЛИ ПРИ КАПУСТЕ

НЕ ПРЯЧЬТЕ ВАШИ ДЕНЕЖКИ!

Сергей ШАПРАН

Как известно, в капиталистическом мире не принято спрашивать о чужих заработках. У нас можно все. Правда, западные солидные издания очень охотно публикуют баснословные гонорары своих звезд. У нас в свою очередь это делают с неохотой (даже с некоторым стыдом) и называют при этом коммерческой тайной.

Итак, в долларах США чистые гонорары российских музыкантов (одна цифра указывает на твердый тариф; цифры через дефис означают - «как договоришься», но в принципе варианты могут быть всегда):

музыканты	***сумма***
И.Аллегрова	12.000
Л.Агутин	11.000
Ф.Киркоров	10.000
«Машина ремени»	10.000
М.Шуфутинский	8.000 (в 1995 году - 5.000)
С.Ротару	8.000
«ДДТ»	6-8.000
В.Меладзе	7.000 (в 1995 - 5.000)
А.Градский	5.500
«Любэ»	5.000
«Алиса»	4-5.000
«Чайф»	3.500-5.000
Л.Долина	4.500
А.Макаревич	4.000
А.Розенбаум	4.000
«Аквариум»	4.000 (в 1995 - 3.000)
«Воскресенье»	4.000
«Агата Кристи»	4.000
«Неприкасаемые»	4.000
А.Новиков	3.500
«Сюткин и К»	3.500-4.000
«Браво»	3-3.500
«Наутилус Помпилиус»	3.000
К.Никольский	2.500 (один), 2.000 (с группой)
«Чиж и К»	2.500
«Крематорий»	2.000 (в 1995 - 1.500)
«Арсенал»	2.000
Т. и С. Никитины	2.000
«Манго-манго»	2.000
«СерьГа»	1.600
«Ария»	1.200
«Пикник»	1.000
«Аукцион»	1.000
«Мистер Твистер»	700
А.Дольский	600
«Tequilajazz»	600
«Наив»	принципиально без гонорара

НЕКОТОРЫЕ ЦИФРЫ ДЛЯ СРАВНЕНИЯ:

музыканты	***сумма***
B.B.King	12.000
«Nazareth»	11.000
«Smokie»	8.000
«Slade»	6.000
«Палац»	600-650
«Rouble Zone»	400
А.Шедько со товарищи	200-400
«Ляпис Трубецкой»	350 (было до сих пор)
«Крама»	150-350
«Нейро Дюбель»	по договоренности
Кася Камоцкая со товарищи	100
«Уліс»	100, или 15% от сбора, или ящик пива.


Владимир Бегунов, гитарист группы «Чайф»: «Во! Все мое!»

КОЛЯ ВАСИН УВЕРЕН, ЧТО ЛЕННОН ЖИВ, И ПОЭТОМУ СТРОИТ ДЛЯ НЕГО ДОМ

Сергей ШАПРАН

Наверное, никто больше не может похвастаться в бывшем «совке» подобным вниманием к своей персоне самого Джона Леннона, кроме жителя Санкт-Петербурга Коли Васина, который удостоился в свое время ленноновского подарка.



Его знают тысячи людей по всему миру. Колина «битловая» жизнь проходит на виду у целой страны. В России он расценивается как национальный герой от рок-н-ролла и стоит чуть ли не в одном ряду с Макаревичем, БГ, Шевчуком и многими другими отечественными именами-легендами. В связи с капитальным ремонтом дома на Пушкинской колиному офису как народному достоянию предоставили новое помещение опять же на Пушкинской. Однако самого Васина в настоящее время в Питере нет - он уехал в Гамбург читать лекции, вероятно, о русском роке.

Коля Васин - самый известный битломан экс-Советского Союза. Очень давно, на тридцатилетие Джона Леннона, он послал ему телеграмму с поздравлением и попросил прислать свои записи. И Джон, что до сих пор всех удивляет, отправил свою пластинку с автографом для Коли. «Это потрясающе! - восклицает Васин спустя больше двух десятков лет. - Я до сих пор чувствую какую-то связь с Джоном. Это немыслимо, но он знал обо мне!»

Коле уже 50 лет. Это кажется невероятным: вечно улыбающемуся Коле, с которым любой при первой же встрече сразу переходит на «ты», и которого старит, пожалуй, одна лишь борода, уже более полувека!

Он никогда нигде толком так и не работал - в общенациональном понятии - и всегда руководствовался русским «авось»: где бы работать, лишь бы не работать! Поэтому он и сторожем не работал, и иногда дворником не подрабатывал, но чаще всего не устраивался во всякие дешевые конторы художником-оформителем. Поэтому и не бегал по цехам и не рисовал на станках какие-то номера. «Оформитель я был, прямо скажем, аховый!» - смеется Коля.

В свободное от «неработы» время он клеил свои знаменитые альбомы о «Битлз», в которых едва ли не по часам и минутам была расписана вся жизнь ливерпульских «жучков». А Колина квартира скорее походила на настоящий ливерпульский музей, чем на советскую жилплощадь. Андрей Макаревич потом вспоминал о ней в своей книжке: «Мы вдруг очутились внутри волшебной шкатулки, заполненной «битлами». Не было ни квадратного миллиметра без «битлов». Пространство уходило в полумрак и хотя, как я понимаю сейчас, было небольшим - казалось безбрежным и многомерным. «Битлы» смотрели с фотографий, постеров, картин самого различного художественного достоинства, со значков на портьерах, с самих портьер, с книжных полок и полок для пластинок и кассет. В углу даже располагалось чучело Ринго Старра в натуральную величину, показывающего всем «козу», то есть «лав». И все это горело безумными красками и дышало истинным хиповым духом».

Четыре раза в год - в дни рождения Джона, Джорджа, Пола и Ринго - Коля Васин устраивает грандиозные питерские сейшены в честь любимых людей. Причем безумно популярные рок-музыканты выступают на них бесплатно. Но однажды ему в голову пришла совершенно невероятная идея: он решил построить в Питере Храм Джона Леннона. «Джон телесен, - объяснил мне Коля. - А я хотел бы найти место для духа этой музыки, этой любви. Храм рок-н-ролла. Мы хотели бы построить его на берегу Финского залива. В скалообразных формах Храма должна угадываться электрогитара. Пол в главном праздничном холле всегда должен быть теплым и светящимся, чтобы на нем могли сидеть люди, слушать музыку и ловить кайф. Музыка будет дышать отовсюду. Два огромных шара будут лежать на этой скале: оранжевый, а-ля солнце с надписью «All You Need is Love» («Все что тебе надо - это любовь!») и голубоватый - «Give Peace a Chance» - «Дадим миру шанс». Оба шара медленно вращаются и излучают свет и музыку в любое время года. Между Храмом и берегом будет курсировать желтая подводная лодка, как у «Битлз». Храм для меня - это отпущение грехов, потому что я, конечно, тоже грешен. Я просто человек. Я тоже живу в этом страшном обществе, в этой забытой Богом России, в которой пролито столько крови и уничтожено такое количество беззащитных людей! Как можно жить в этой стране нормально? Жить и ни о чем не думать?! И быть при этом счастливым? Это невозможно. Эта мысль постоянно преследует меня.»

Коля не хочет рассказывать, как он сумел пережить 1980-й год - год гибели Джона. Он лишь говорит, что много плакал, но потом понял, что его попросту обманули. Коля рассказывает, что собственная детективная деятельность привела его к уверенности, что сейчас Джон живет в Италии. «Поэтому мы и строим Храм, как дом для Джона, - продолжает Васин. - Это наша надежда, что он переедет из Италии в Россию и поможет всем нам своим присутствием.»

Он мечтает о том дне, когда будет сидеть на верхушке Храма, на берегу залива. И вот на горизонте покажется лодочка, в которой Джон будет выгребать к Храму. Он приплывет и скажет: «Привет!» И Коля откроет ему двери: «Джон, это твой дом, входи!»

Он войдет в Храм и сядет на теплый светящийся пол, посмотрит по сторонам и скажет: «О'кей! Мне здесь нравится. Ну-ка, поставь что-то вроде «Тутти-фрутти»!»

-- Не хочу тебя обидеть, - спрашиваю Колю, - но некоторые считают тебя сумасшедшим. Тебя задевает такое мнение?

-- Ты знаешь, это не самая плохая оценка. И когда в какой-нибудь статье так и напишут, я не сержусь. А что плохого в сумасшествии? У Джона слово «крэйзи» тоже встречается больше чем в десятке песен. Я не думаю, что сумасшествие - это болезнь. По крайней мере в том смысле, в каком я это понимаю. Потому что есть плохие сумасшедшие и хорошие, добрые и злые. Но я не приношу никому никакого зла. У меня нет врагов, есть просто люди-дураки. Я никогда никого не обидел, не обокрал, ни разу не ударил. Так что не такой уж я сумасшедший. Просто люди живут своей жизнью и для них всякое отклонение от стандарта - уже сумасшествие. А мне нравится моя жизнь, потому что я люблю неправильную жизнь. Мне даже страшно подумать, что я мог бы жить как-то иначе!

ПИТЕРСКИЙ РОК-ДЕСАНТ. ЖДЕМ-С!

Иван ПОВИДАЙКО

В конце февраля в Минске планируются съемки учебного видеофильма с участием экс-гитариста «Аквариума» и «ДДТ» Александра Ляпина. Предполагается, что Ляпин продемонстрирует первоклассную игру на гитаре и расскажет, как можно этого добиться. Фильм готовит международная очно-заочная школа рок-музыки и поэзии «Обратная связь».

Ожидается, что преподавать в школе будут известные музыканты: Андрей Васильев, Никита Зайцев и Михаил Чернов (все - «ДДТ»), Эдмунд Шклярский («Пикник») и Александр Ляпин. Некоторые из них уже приняли участие в написании более чем двух десятков учебных пособий, предлагаемых слушателям школы. В Минск же музыканты будут приезжать специально на семинары, во время которых любой ученик школы «Обратная связь» сможет поиграть с питерскими звездами. Если, конечно, наберется смелости.

СУРОК ОСТАЛСЯ БЕЗ СВОЕЙ ТЕНИ!

Отдел информации

Зрители повеселели и стали чувствовать себя комфортнее, когда Фил, самый известный сурок в мире, не смог увидеть свою тень. Это значит, что весна уже не за горами. Легенда гласит, что если сурок Фил из города Панксатони увидит свою тень 2 февраля, то зима продлится еще 6 недель. Кстати, именно об этом повествует всемирно известный фильм «День Сурка» с Биллом Мюрреем в главной роли.

«За последние 110 лет это лишь 13-й случай, когда Фил не увидел свою тень,» - сказала Ненси Пачи, исполнительный директор Коммерческой палаты г. Панксатони. Фил, черный пушистый сурок, весящий 15 фунтов (ок. 7 кг.), предсказывает близость весны, по словам миссис Пачи, с точностью 59%. В воскресенье 2 февраля рекордное количество зрителей - 35 000 человек пришло посмотреть забавного сурка и потолкаться среди журналистов, которых было едва ли не больше, чем зевак. Ежегодная церемония проводится около Пня Гобблера, который местные жители называют не иначе, как «дом Фила».

Традиция использовать сурков как прогнозистов-метеорологов восходит к иммигрантам из Германии и Шотландии. Впервые наблюдения за сурками начались в 1880 г. Тогда небольшая группа сельских жителей отправлялась в лес и отлавливала зверька. Первая церемония у Пня Гобблера состоялась 2 февраля 1887 г.

Билл Дили, официально ответственный за сурка и пень, а также выносящий сурка к зрителям, сказал, что церемония нынешнего года была самой многочисленной на его памяти.

РОК-Н-РОЛЛ ДЛЯ ШАХМАТИСТОВ

Сергей ШАПРАН

Экс-ди-джей радио «Би-Эй» Владимир Шаблинский, покинувший в минувшем году вместе со своим диско-клубом «Планета Риф» ресторан «Свислочь», облюбовал для нового проекта, именуемого «Reef Club», Дворец шахмат и шашек. Теперь здесь каждый уик-энд Шаблинский обещает выступления белорусских и, возможно, заезжих музыкантов, дешевое пиво и дружескую атмосферу.

В прошлую субботу в клубе «У Шаблинского» выступали сразу три англоязычные команды: «Hasta La Fillsta», «The Stokes» и «Буржуазия». Все три проекта по-своему хороши и достаточно неординарно-симпатичны. Первая группа стала победителем конкурса Фонда Сороса «Уступи дорогу!». Вторая была названа «Дебютом года» на последней «Рок-коронации». А третья команда уже привлекает пристальный взгляд «Парка Горького».


Грустные песни нашей «Буржуазии»

К удивлению самого хозяина клуба, публика собралась в изрядном количестве - около четырехсот человек в основном тинейджерских лет и добродушного склада. Так, один из парней укорял своего подгулявшего товарища: «Ты зачем сказал «Fuck»?! Здесь никому нельзя говорить такое, потому что тут все свои!» К нашему же удивлению, пиво действительно было дешевым и, видимо, поэтому скоро закончилось. Атмосфера не напрягала, поскольку курить можно было всюду, где того хотелось, никто не дрался, шахматисты не покидали свои шахматные доски и администрация особых претензий не высказывала. Поэтому вечер прошел в лучших рок-н-ролльных традициях, и можно надеяться, что в Минске стало одним хорошим клубом больше.

ЧАСТНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

БОЙ С ТЕНЬЮ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ УРОВНЕ

Олег БЕБЕНИН

Не секрет, что вместе со скорой весной на Беларусь придет весна политическая. Во всяком случае, наиболее активная часть оппозиции то и дело напоминает, что подготовка к «Минской весне-97» началась. Первой из этой серии стала акция, проведенная 25 января в знак солидарности с борьбой балканских демократов. Естественно, к будущим проявлениям уличной демократии готовятся и те, против кого она будет направлена.

Выступая на расширенном заседании коллегии республиканской Прокуратуры, состоявшейся в последний день января, государственный секретарь Совета безопасности Виктор Шейман заявил, что руководство Беларуси уже располагает фактами, свидетельствующими об активной подготовке оппозиции «к так называемой «Горячей весне-97». В распоряжении соответствующих органов имеется очень тревожная информация, поступающая по разным каналам».

Совету безопасности, в частности, стало известно о том, что во всех районах белорусской столицы «ставится задача подыскать спортивные залы для подготовки своеобразных дружинников и охранников, которые будут работать на митингах». Весьма скупо было сообщено еще об одном аспекте подготовки костяка будущих участников уличных акций - по словам Шеймана, есть данные о том, что «боевики-белорусы готовятся в том числе и в Чечне».

Заканчивая свое грозное выступление, Виктор Шейман решительно сказал, что правоохранительные органы должны не допустить, чтобы Беларусь в угоду тем лицам, которые хотят устроить здесь «югославский» или «болгарский» варианты, стала «горячей республикой». В приниципе, подобные абстрактные угрозы и довольно невнятные факты можно было бы не замечать, если бы не внезапный прилив конкретики, случившийся с «великим немым» под конец выступления.

Глава Совета безопасности сообщил, что не так давно «в Ганцевичском районе Брестской области был обнаружен лагерь по подготовке боевиков». Эта информация, которая могла бы стать сенсацией в любой другой стране, правда, не уточнена и даже не опубликована в государственной прессе. Попытки проверить ее по другим каналам также ни к чему не привели. В Министерстве внутренних дел не смогли сказать ничего определенного, как, впрочем, и в Комитете государственной безопасности. Представители обоих силовых ведомств порекомендовали обратиться конкретно в Совет безопасности, глава которго озвучил вышеприведенные сведения. Однако пресс-секретарь СБ переадресовал выяснение данного вопроса к помощнику Генпрокурора республики. Который никаких комментариев по причине неведения не дал и посоветовал обращаться опять же в Совет безопасности.

Из информации, поступившей по неофициальным каналам, наибольшего доверия заслуживает версия о том, что лагерь боевиков появился в Ганцевичском районе после конфликта местной милиции и представителя БНФ. 12 января в спортзале местного ПМК состоялся матч по мини-футболу. После его окончания были задержаны два человека, один из которых оказался членом БНФ. На задержанных был составлен протокол, который бэнэфовец подписать отказался, так как речь в нем шла о задержании в пьяном виде и сопротивлении сотрудникам милиции. Через 24 часа его отпустили. Судя по всему, «ноги» у истории с базой боевиков «растут» именно из этого случая.

Выход из «заколдованного круга», когда никто из официальных лиц не смог подтвердить информацию, исходящую от коллеги, прост. Беспочвенные обвинения в адрес своих оппонентов уже давно взяты на вооружение нынешней властью. Для придания такой информации некоторой правдоподобности, она снабжается деталями, которые проверить просто невозможно. В результате выступления официальных лиц устрашают не только обывателя, но и того, кто запустил эту «дезу» в широкие массы. И значит, цель существования органов, выявивших зачатки нового заговора, оправдана. Борьба продолжается.

СКАНДАЛ

НЕПРИЛИЧНЫЕ ТАЛАНТЫ МЭРИЛИН МОНРО

Александр ВЛАСКИН, Иван БАБИЧЕВ

На Испанском кинофестивале в минувшее воскресенье был показан до сих пор неизвестный короткометражный фильм с участием молодой Мэрилин Монро. Культовая актриса совершает в нем весьма откровенные половые акты.

Появление на белом экране настоящей порнографии в исполнении легенды мирового кинематографа произвело эффект разорвавшейся бомбы. До сих пор поклонникам умершей в 1962 году звезды была известна лишь одна фотография, на которой Мэрилин была запечатлена обнаженной на алом покрывале.

Сюжет фильма таков: нагая Мэрилин лежит на кушетке и самозабвенно забавляется с огромным вибратором. Затем входит мужчина и следуют длительные (по отношению к продолжительности фильма) сцены соития со всеми, если можно так выразиться, подробностями. Заканчивается картина весьма эффектно - актриса закуривает сигарету и выпускает дым в камеру. Организаторы фестиваля в конце фильма вмонтировали кадр, на котором лицо героини расположено рядом с лицом Монро.

Несмотря на очевидную подлинность картины, зрители крупнейшего кинофестиваля операторов и коллекционеров фильмов довольно-таки скептически отнеслись к тому, что на экране действительно была Монро. И все же распространителю скандального фильма производства далекого 1947 года, Николо Барса, к концу демонстрационного дня удалось продать международным торговым агентам 40 копий по 260 тысяч долларов за каждую.



Черно-белый фильм, продолжающийся шесть минут, вызвал волну интереса со стороны коллекционеров и бурю протеста Голливудской организации Мэрилин Монро, заявившей, что фильм - подделка, созданная с целью очернить актрису посмертно. Защищая подлинность ленты, г-н Барса заявил: «Подозрение возникло лишь потому, что Мэрилин - легенда. Этого не случилось бы, если бы речь шла о любой другой актрисе.»

Кроме того, Барса предъявил заявления многих экспертов, что в фильме снялась именно Монро, выступившая тогда под своим настоящим именем Норма Джин Бейкер: «Эта актриса - несомненно Монро, но Голливуд не желает этого признавать, так как фильм наглядно демонстрирует всю его подоплеку и мир, спрятанный внутри «Компании грез», в котором молодые актеры должны делать самые неприглядные вещи, чтобы как-то приблизиться к вершине.» Он также заявил, что после съемок будущая звезда сделала пластическую операцию, что слегка изменило ее внешность.

С тех пор кинозвезда, получившая титул первой секс-бомбы мирового кино, не обнажалась на экране дальше закрытого купальника или довольно пуританских ночных рубашек. Талантов Мэрилин хватало настолько, что она возбуждала миллионы мужчин, не прибегая к показу собственного тела. А тип пышной блондинки с чувственным ртом, созданный именно Монро, пользуется неизменной популярностью до сегодняшних дней.

После того, как в конце сороковых годов фильм был показан и забыт, его вместе с пятью другими подобными творениями купил неизвестный коллекционер. Покупка была сделана на нью-йоркском черном рынке, в годы, когда порнография еще не демонстрировалась в коммерческих целях. Теперь проданные копии будут распространяться в сорока странах, в том числе в Великобритании и Канаде, с 17 февраля. А один из организаторов фестиваля Марио Прадес сообщил, что сюда были привезены еще 2 порнофильма с участием молодой Монро, однако они так и не были показаны из-за давления Голливуда.

СУДЫ

ВИТЕБСКОЕ ДЕЛО ВРАЧЕЙ

Геннадий БАРБАРИЧ (из Витебска)

На финишную прямую вышло рассмотрение одного из самых громких дел, слушавшихся в Витебском областном суде за последнее время. На скамье подсудимых - восемь человек, в том числе из медицинской и научной элиты города: бывший заведующий кафедрой местного мединститута Василий Фадеев, доцент, ученый-химик из педагогического университета, являющийся к тому же корреспондентом Нью-Йоркской Академии наук Святослав Степин, сотрудник областного УВД Александр Шестов.

Кроме них под судом находятся еще два сотрудника мединститута - Александр Сутуло и Юрий Семинида, два предпринимателя - Александр Семенов и Владимир Кацук, а также неработающий Виталий Тюшников. Членам группы, кроме сотрудника УВД, предъявлено обвинение в изготовлении, хранении и распространении наркотиков, а также участие в незаконных сделках с драгоценными металлами.

Суд идет под председательством Михаила Семукова, судьи с двадцатилетним стажем, внешне чем-то напоминающего земского судью XIX века в России - с бородкой, подстриженного бобриком. Недавно Семуков назначен судьей Верховного суда республики, поэтому это дело для него «прощальное». Ведет он его дотошно, вникая во все детали. Судье, как и адвокатам, пришлось преодолеть некоторые трудности, путаясь в дебрях химических терминов и названий. Зато теперь адвокат может элегантно выдать: «Речь идет о новых синтетических наркотиках так называемого «молекулярного дизайна», когда вещества отличаются друг от друга буквально атомами». Не знаю, все ли здесь по науке, но звучит красиво.

За два с лишним месяца разбирательства было изучено множество документов, опрошено сорок свидетелей. В суде выступили ведущие специалисты по наркотикам из Минска и Москвы, в том числе академик Борис Изотов - член комитета по контролю за наркотиками при ЮНЕСКО, учитель Василия Фадеева. В начале января Василий Фадеев и Александр Шестов были освобождены из-под стражи под подписку о невыезде. Святослав Степин не заключался под стражу вообще. Остальные находятся в СИЗО с 1995 года.

Дело «закрутилось» 4 ноября 1995 года, когда в восемь часов утра на АЗС города Лепеля были задержаны, якобы по анонимному телефонному звонку, Александр Семенов и Владимир Кацук. Они пытались сбыть так называемым «жителям Прибалтики» около 160 граммов вещества, в котором, по заключению экспертов, содержалось 90 процентов сенцикледина - синтетического наркотика нового поколения. Сумма сделки - около 15 тысяч долларов. Парадоксально, но «прибалты» с места сделки спокойно скрылись, хотя район был полностью перекрыт сотрудниками спецслужб.

Адвокат одного из подсудимых, выступая на суде, предположил, что «прибалты» на самом деле был оперативными сотрудниками КГБ, которые «на живца ловили моих подзащитных». В понедельник, 3 февраля, прокурор Вера Бадалкина выступила в судебных прениях и поддержала гособвинение. В вину каждому из подсудимых вменялись десятки эпизодов преступных действий. Например, подсудимый Семинида обвиняется в том, что в лаборатории фармацевтического института он якобы организовал натуральный притон, куда молодые витебские наркоманы приходили колоться раствором эфедрина, который он продавал по доллару-два за порцию. Кроме того, он якобы продавал его и впрок - ампулами по 200 порций каждая.

По словам, прозвучавшим в обвинении, на кафедре судебной токсикологической и фармацевтической химии факультета повышения квалификации Витебского мединститута «с подачи» завкафедрой Василия Фадеева его знакомый, а позже ассистент, Александр Сутуло начал неразрешенные опыты по синтезу наркотических веществ. Именно ему инкриминируется большее количество преступных эпизодов, в том числе производство тех самых 160 грамм амфитамина, изъятых в Лепеле.

Сотрудник Витебского государственного педагогического университета Святослав Степин обвиняется в том, что он синтезировал наркотическое вещество, известное как «экстази». Предприниматели Степанов и Кацук обвиняются в попытках сбыта нарковещества в Минске, Москве, Донецке и том же Лепеле. Выпускник фармацевтического факультета витебского мединститута Виталий Тюшников обвинен в попытке создания преступной группы из некоторых уже названных людей, а также сделках с драгметаллами. Все это лишь небольшая толика из почти двухчасового выступления двух обвинителей.

Прокурор потребовала для подсудимого Степина 5 лет лишения свободы, для Шестова - 6 лет, Фадеева - 6 лет, Сутуло - 8 лет, Семенова, Тюшникова и Кацука - 10 лет, для Семинидова - 11 лет исправительно-трудовых лагерей строгого режима с конфискацией имущества.

В течение трех дней суд выслушал пятерых представителей защиты. Часто аргументы, найденные адвокатами в пользу невиновности своих подзащитных, были удачны и убедительны. Но и следствие основательно подготовилось к суду, собрав немалое количество фактов. Так что «развала» дела, как это иногда бывает, не произошло. Интересно, что наиболее эмоциональными, бескомпромиссными и даже агрессивными в защите были как раз представительницы слабого пола. Они требовали оправдать своих подзащитных за отсутствием состава преступления и буквально клеймили органы следствия, называя их «нашими доблестными чекистами» и так далее. Адвокаты-мужчины были, как и положено, более сдержанными в эмоциях, они не требовали, а просили суд быть снисходительным к подсудимым, совершившим преступления впервые.

И прокурор, и адвокат заметно волновались перед выступлениями. В целом в зале суда царила экзальтированная и даже возбужденная атмосфера. Собравшиеся в вестибюле родственники были, кажется, полностью захвачены пылом борьбы. Они явно болеют за одну из сторон, по понятным причинам сочувствуя ей. В день выступления обвинителя зал был полнее обычного. Кроме примелькавшихся уже родственников заметны были и свежие люди - с золотыми печатками на пальцах и чертами лиц, которые невольно наводили на мысль об их уголовном прошлом. Они ни с кем не общались и сразу после выступления прокурора, узнав о сроках, уехали на «Жигулях» с каким-то небелорусским номером.

Внешний вид подсудимых нормален. Одеты опрятно, хотя, по их словам, условия содержания в СИЗО, построенном еще в екатерининские времена, далеки от идеала. Спать приходится в две смены, не хватает нар, не хватает лекарств. Тем не менее даже те, что сейчас за решеткой, держатся сосредоточенно и даже весело. Только один из пятерых обращает на себя внимание - это Александр Сутуло. «Странные, какие-то обреченные, больные и запуганные глаза», - сказал о нем один из участников процесса. Прокурор отметила, что Сутуло единственный, кто откровенно давал показания на следствии. Ходят слухи, что в СИЗО на него оказывается сильное, даже физическое давление со стороны сокамерников.

После произнесения подсудимыми последнего слова, которое стало наиболее драматическим моментом за прошедшие три дня, многие родственники с трудом сдерживали слезы. Судья объявил перерыв до 24 февраля. За это время он и народные заседатели будут вникать в суть речей обвинителя и адвокатов, исследовать прозвучавшие аргументы о виновности и невиновности подсудимых.

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

ОПЛАЧИВАЙТЕ ТРУБКИ, ИНАЧЕ ВАС НАДУЮТ

Мини-ремонт квартиры - дело, на первый взгляд, не сложное. Но уж больно хлопотное. Можно одолеть эту задачу самостоятельно. Однако куда лучше - довериться тому, кто это сделает быстро и профессионально. Кстати, зимой расценки на ремонт падают, как выяснилось, довольно значительно.

Самое лучшее - пригласить работников по рекомендации ваших знакомых. Если таковых не имеется, обратитесь в фирму, оказывающую эту услугу. Не попадитесь сразу же на четко фиксированную заоблачную стоимость. В первую очередь вам должны прислать оценщиков. При этом будет славно, если у вас на руках на этот момент окажется список пожеланий: что же, собственно, вы хотите, и в каких количествах. С подробностями, чтобы не объяснять потом, что вы не верблюд. Обязательно оговорите вывоз послеремонтных груд мусора, а также доставку к вам на дом лаков, красок и прочего (самостоятельно возиться с этим, поверьте, не стоит).

А вот обои, понятное дело, выберите сами. Кстати, если оклейку обоев вас просят оплатить соответственно за метр квадратный, знайте: вас хотят надуть. Платите за каждую трубку! При этом предоплату лучше не делать. Зато оговорить срок окончания ремонта нужно обязательно, причем со снижением оплаты за каждый последующий от означенного срока день. И еще один совет: никогда не соглашайтесь сразу же на сумму, названную работником, поторгуйтесь!

К слову, о деньгах. Куда дешевле, но и гораздо рискованнее, искать работников по объявлениям в газете. Тем более, что в случае обращения в солидную фирму вам не придется, что называется, следить за процессом, просиживая в грязной квартире - разве что замки, распрощавшись с работниками, можно заменить.

ДЕЛУ ВРЕМЯ

По мнению психологов, определить, куда же уходит ваше драгоценное время, и выяснить, как можно исправить всякого рода упущения в этом деле, достаточно просто. Стоит лишь взять лист бумаги и, записывая количество часов напротив соответствующего вопроса, загибать лист так, чтобы предыдущий ответ не был виден.

Подсчитывая результаты, не забывайте о том, что в неделе 168 часов.

Какое количество времени тратится вами на:

1. Работу.
2. Занятия спортом, аэробикой.
3. Просмотр телевизионных программ и видеофильмов.
4. Еду.
5. Сон.
6. Прочий отдых.
7. Общение с семьей (за исключением собственно отдыха).
8. Всякого рода работу по дому.
9. Утренний и вечерний туалет.
10. Прочие занятия.

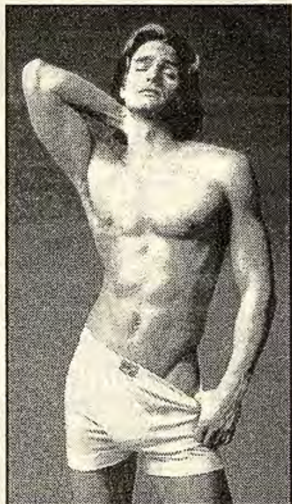
Подготовила Любаша КОСТЮЧЕНКО

SHOPPING

НЕ СМЕШИТЕ ДАМ, ДОРОГИЕ МУЖЧИНЫ

Отдел информации (ж-л «Sukces»)

Когда в одном из кинофильмов Кларк Гейбл появился в кадре с обнаженным торсом, американские производители мужского нижнего белья объявили протест. Они вполне резонно утверждали, что, подражая голливудской звезде, мужчины перестанут покупать их продукцию. Шеф киностудии принял к сведению высказанный аргумент, вынудив режиссера переснять сцену. На этот раз актер был в майке. С тех пор прошло много лет, но осталась проблема: носить мужчине нижнее белье или не носить, а если носить, то какое.



Когда этим весьма непростым вопросом занялся Келвин Кляйн, о нижнем белье заговорили даже в салонах мод. Разнообразие стилей, форм и покроев сегодня способно удивить и озадачить выбором любого. Предлагается все, вплоть до боди - трусов и майки в одном. Кстати, именно боди можно считать одним из примеров того, что в моде новое - это хорошо забытое старое, так как сама идея его появления была заложена еще в мужской нижней одежде XIX века.

Своим разнообразием мужские трусы вполне могут поспорить с женскими моделями: кальсоны ниже колен, боксерские шорты, маленькие облегающие плавки - выбор богат. И здесь, хотя и чувствуется влияние моды, все же более всего в чести личные пристрастия. Нет ничего хуже, чем вызвать смех дамы! Именно по этой причине хочется дать несколько советов.

Мужчинам с брюшком лучше отдать предпочтение не плавкам, а боксерским трусам. Костлявые или - не дай Бог! - кривые ноги можно замаскировать кальсонами до колен. Если же вы - обладатель великолепной мускулатуры по всему телу, вам не грех подчеркнуть ее облегающим боди.

Не стоит забывать также и о том, что, независимо от ваших пристрастий в покрое белья, всегда следует учитывать и гигиенические функции нижней одежды. Так, трусы из искусственных тканей или с добавлением синтетических волокон могут стать причиной натирания и опрелостей. Если же это - еще и плотно прилегающие к телу плавки, с кожей наверняка будут серьезные проблемы. Синтетические плавки хороши на пляже или в бассейне, на каждый же день следует выбирать свободные (не путать с «семейными» трусами до колен!) трусы из хлопка или - в варианте люкс - из натурального шелка.

Во многих славянских языках нижнее белье называется «белизной». И действительно, до сих пор белый цвет считается в этом случае классикой. Цветное белье бывает забавным, и его приобретение оправдывает себя, но пестрые «боксерки» в вашем гардеробе должны быть скорее приятным исключением, чем правилом.

И еще одна деликатная проблема: у врачей давно уже нет сомнений в том, что чересчур обтягивающие трусы негативно влияют на функции яичек, на количество и активность вырабатываемых ими сперматозоидов. Не стоит баловаться плавками слишком часто. Стоит присмотреться также и к последнему изобретению модельеров - широкой резинке. Она позволит вам не беспокоиться за свои почки и прочие - как правило, пережатые тонкими резинками - внутренние органы. Помните, вашим девизом должны стать экологические шорты. В качестве альтернативы можно стать последователем натуралистов.

НЕ ОТСТАВАЙ ОТ МОДЫ!

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Еще на дворе последний месяц зимы, но мыслями мы давно уже наслаждаемся зеленью деревьев и солнечными пляжами. Что же будет в моде весной и летом? Наш материал можно считать попыткой отражения всех маленьких радостей, какие обещают стать популярными в будущем сезоне Весна-Лето'97. Рекомендации «И» относятся в большей своей части к молодежи.

НЕ ВО ВСЕХ ТЫ, ДУШЕНЬКА, НАРЯДАХ ХОРОША

Ткани будущего сезона - легкие и прозрачные до откровенности (согостеприимство не забывайте о дорогом белье!). Силуэт - обязательно удлиненный, формы - облегающие фигуру.

А вот обувь - в противовес одежде - нарочито груба и массивна. В моде - громоздкие ботинки с квадратными носами на высоком широком каблуке.



Цвет любимой вами одежды и обуви всенепременно должен быть белым. Единственным исключением может стать всегда модное скромное маленькое черное платьице - классической длины до колена, с круглым вырезом, слегка приталенное.

Дополнят ваш туалет массивные ювелирные украшения из «самоварного золота» - они снова в фаворе. Модницы смело могут следовать правилу: чем больше золота, тем лучше. И сообразно этому, вопервых, приобретать комплекты: колье, браслеты, серьги, броши, кольца и т.д., а во-вторых, попробовать носить украшения а-ля итальянки: на одну цепочку - три-четыре кулона, на каждый палец - кольцо, на каждое ухо - по две серьги.

И еще одна деталь. Волосы желательно окрасить в яркий радостный цвет (причем не отдельными прядями, как это было модно в нынешнем сезоне, а все целиком - подойдут зеленый, синий, сияюще-желтый и прочие привлекающие внимание цвета). В случае необычайной скромности либо присущего вам консерватизма стойкую краску можно заменить самым популярным косметическим средством для волос: цветным гелем.

А вот основная гамма помад в макияже будущего сезона - однозначно темная. В моде интенсивные цвета: от шоколадного до красно-коричневого и цвета черной вишни. Компенсировать подобную экстравагантность могут, пожалуй, лишь светлые тона макияжа для глаз.

НЕ ПЛАТЬЕМ ЕДИНЫМ...

Занимаясь собственной персоной, не забудьте о своей квартире. В интерьере нового сезона обязательно присутствуют яркие цветные мозаики и мрамор. Именно из этих материалов должны быть изготовлены полы коридора, кухни и ванной комнаты. Кстати, мрамор должен быть природным (желательно темных цветов - правда, темный мрамор дороже светлого, как более редкий), да и мозаика предпочтительнее из натуральных камней.



Еще одна деталь интерьера - камин. Хотя до теплых деньков еще далеко, он больше служит для эстетики, чем выполняет свои непосредственные функции. Правда, любителям дач и загородных коттеджей можно предложить камины-печи, пригодные и для приготовления пищи.

РАЗ, ДВА, В НОГУ!

Наиболее приличный способ тратить свободное время - спорт. Среди спортивных занятий все большую популярность приобретает верховая езда, а вместе с нею - не имевшие ранее хождения в нашей стране приспособления для езды. Как-то краги - накладные голенища с застежками. Очень удобная штука, особенно при погоде потеплее - ведь куда удобнее попросту добавить такие голенища к ботинкам, чем напяливать громоздкие жаркие сапоги. В пару приобретаются и краги для рук.



В числе женских спортивных занятий по-прежнему лидирует аэробика. Только в новом сезоне это аэробика в воде - так называемая гидроаэробика (кстати, в минском Дворце водного спорта гидроаэробика есть). Проявляя заботу о костюме, будьте в курсе: в моде - купальные аэробические костюмы, украшенные деталями в виде мелкой сетки.

А вот дети могут расслабиться: в качестве фаворита будущего сезона им предлагается игрушка. Это уже хорошо известный на нашем рынке паззлс (картинка, которую следует сложить из мелких кусочков), но только в новом его варианте - объемный. Можно гарантировать, что за месяц-другой собрав с ребенком великолепный объемный замок с многочисленными цветными башенками и прочими положенными прибамбасами, вы сами откажетесь его разбирать.

КУШАЙ С НАМИ, КУШАЙ КАК МЫ, КУШАЙ ЛУЧШЕ НАС

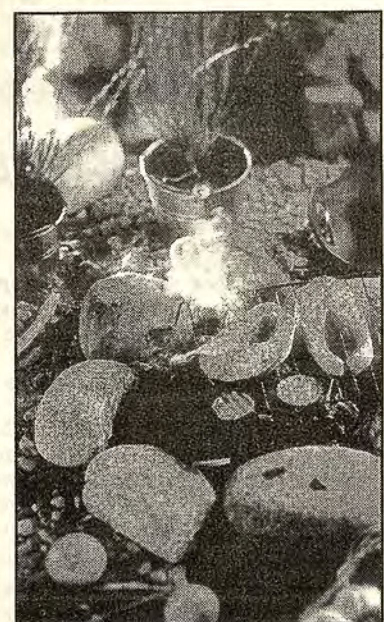
Легкий стиль жизни породил новую культуру питания. Легкие продукты питания (light food), вошедшие в европейскую моду с подачи Америки, мало-помалу начинают появляться и у нас. Женщины, склонные к полноте, в последнее время отказывают себе в привычных калорийных продуктах, с удовлетворением заменяя их порой менее вкусными и более дорогими продуктами light. По мнению специалистов, это имеет смысл: переход на легкое питание не только полезен для здоровья - в первую очередь для сердечно-сосудистой системы, - но и помогает вернуть фигуру, уменьшая потребление жира от 104.6 до 77.2 грамма в день.

Стандарты разных стран по количеству калорий, содержанию сахара и жиров в продуктах light по сравнению с обычными продуктами различны. Согласно мировым стандартам, эта цифра не должна превышать 25%. Норма США - 25%, Франции - 30%, Германии - 30%, Голландии - 33%, скандинавских стран - 30%. В жизни это выглядит следующим образом: калорийность пива может быть снижена на 40%, маргарина - от 50% до 10% (к примеру, недавно появился маргарин Linera, содержащий всего 75 кКал - по сравнению со сливочным маслом в 800 кКал!), хлеб - на 20%, сладкие джемы - на 50%, и так далее.

ВЫПЬЕМ И СНОВА НАЛЬЕМ

Тем, кто проблемой лишнего веса не озабочен, можно предложить попробовать вино Blossom Hill, несколько лет тому назад появившееся в Калифорнии. Именно это вино получило на сегодняшний день беспрецедентную популярность не только на американском рынке, но уже и в Восточной Европе, в том числе в Польше. Что вполне можно считать преддверием его появления в самое ближайшее время и у нас. Белое калифорнийское вино отличает изысканный деликатный цветочный вкус с капелькой сахара. Красное Blossom Hill великолепно сочетается со столь любимым американцами мясом гриль.

Кстати, именно гриль обещает стать самым популярным блюдом будущего сезона. Во Франции любят ставить гриль в саду - для того, чтобы при приготовлении баранины для придания особого аромата мясу добавлять в огонь сухие веточки яблони. Из итальянского сада, скорее всего, будет доноситься запах запеченной в розмарине курицы. В Калифорнии предпочитают лосося. Принцип изготовления простейшего гриля можно позаимствовать у индейцев, которые выкапывают ямку, обкладывают ее камнями и кладут сверху сетку из веток. Вероятно, в этой технологии есть резон, поскольку в моде сейчас - круглые грили.



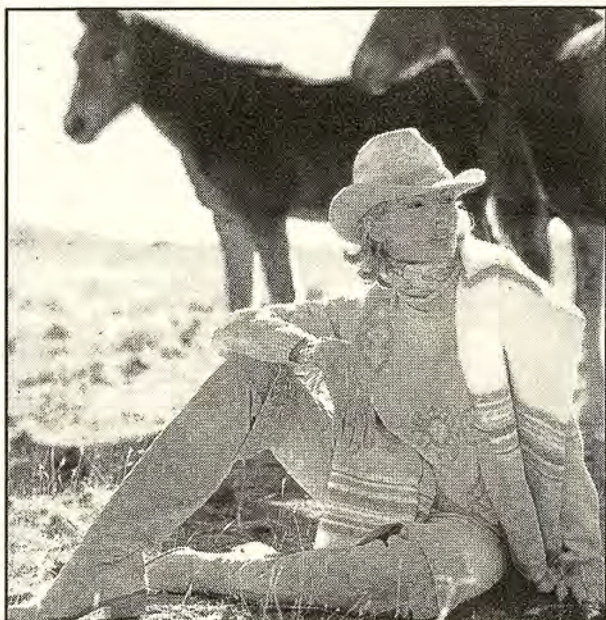
РЕЦЕПТ ГРИЛЬ ОТ «МАЛЕНЬКИХ РАДОСТЕЙ»

Курица, запеченная в гриле

Для начала перемешиваем ингредиенты, необходимые для соуса: 1,5 стакана виноградного или яблочного уксуса, 4 чайных ложки чили или какого-либо другого острого соуса, 2,5 чайной ложки соли, 1,5 чайной ложки сахара, по чайной ложке красного и черного перца, горчицы, 0,5 чайной ложки молотого тмина. 2 куриные грудки разрезать пополам и залить 1/4 полученной смеси. Проследить за тем, чтобы мясо было равномерно покрыто полученным соусом. Оставить минимум на 10 минут, оптимально - на полчаса. Запекаем курицу, поливая время от времени мясо специально отлитой для этой цели еще 1/4 соуса. Не забывайте переворачивать мясо каждые 5 минут. Готовую курицу подают вместе с оставшимся соусом и слегка запеченным красным болгарским перцем.

В качестве гарнира можно рекомендовать поджаренную на сковороде кукурузу. Смешать 2 столовых ложки кетчупа, 4 столовых ложки сливочного масла, 1/4 стакана винного уксуса, 0,5 стакана сахара, сок половины лимона, 1,5 столовых ложки сухой или же обыкновенной горчицы, 0,5 чайной ложки перца, 3/4 стакана воды. В полученном соусе жарить кукурузу в течение 15 минут. Им же последних 5-10 минут приготовления можно - при отсутствии другой альтернативы - поливать готовящуюся в гриле курицу.

PRT-A-PORTE



НОВЫЙ РИТМ БУТИКА «КАМИЛА»
РАСПРОДАЖА!

Иван БРАГИН

Не так давно сообщив о начале в бутике КАМИЛА сезонных распродаж, мы предполагали, что тема эта обязательно потребует продолжения. Ведь как бы кому ни хотелось выдать желаемое за действительное, а настоящая распродажа в европейских традициях - дело все-таки довольно редкое не то что для столицы, а даже и в республиканском масштабе...

...Уже на подходе к бутику в глаза бросилось необычное и просто какое-то вызывающее оформление двух строгих гранитных колонн. В самом бутике это шоу оформительства продолжалось: со всех сторон пришедшим сообщалось, что именно сейчас у них есть прекрасная возможность приобрести известные своим качеством вещи и обувь из ассортимента таких солидных европейских производителей моды, как BOSS HUGO BOSS, ESCADA, JOOP!, Casadei, Karl Lagerfeld, Pollini по цене, порой в два раза меньшей, чем она была в начале сезона. А то, что знатоки и ценители настоящего стиля с готовностью откликались на приглашение свидетельствовало и то, что продавцы просто физически не успевали проконсультировать каждого клиента (хотя девочки старались изо всех сил), на помощь им приходили менеджеры, охранники и даже руководство (клиент превыше всего!); и то, что некоторые клиенты после посещения примерочной, выходили в совершенно преображенном виде и на предложение упаковать вещи отвечали отказом и направлялись прямо к кассе во вновь приобретенных обновках; и даже то, что манекены просто не успевали и часок постоять спокойно и «при одеждах»: постоянно находились клиенты, желающие приобрести что-нибудь из их гардеробчика.

Признаться, не устоял в стороне и Ваш покорный слуга. Увидев в первой же обувной секции наряду с шедеврами классического дизайна не то что стильные, а просто чумовые шузы всего за полцены, я, посоветовавшись с солидным денди, примеряющим блестящие во всех смыслах и ракурсах ботинки с изящным венгерским узором и на натуральной кожаной подошве, лихо и не задумываясь расстался с двумя миллионами. Остановиться было уже невозможно. Покупка моднющего даже в предстоящем сезоне пиджака френча далась, конечно, труднее, но здравый смысл подсказал, что если его не купить теперь, возможно, что я не увижу его никогда. Или увижу, но на ком-то другом (просто ужас!).

Я понял, в чем главный смысл распродажи. Это, в первую очередь, праздник. Праздник, который устраивают для клиентов, давая им прекрасную возможность приобщения к стилю, даже если финансы при этом чуть подводят. Праздник для хозяев, которые, анализируя темпы этой самой распродажи, лучшим образом убеждаются в том, сколько поклонников у предлагаемой ими модной одежды. И в конце концов это просто-напросто праздник МОДЫ.

АМБИЦИЯ НАГЛОСТИ НЕ ТОВАРИЩ, А СЕСТРА

Одни считают, что амбициозность - просто великолепная черта характера, присущая сильным людям. Другие приравнивают амбициозность к наглости и настырности. Можно согласиться и с теми, и с другими. Очевидно одно - без доли амбициозности добиться больших успехов в жизни, а тем более в карьере - практически невозможно. Чтобы узнать, присуща ли вам амбициозность, журнал «Brigitte» предлагает ознакомиться с данным фото-тестом.

Ниже приведены семь женских фотографий, под которыми даны названия трех профессий. Выберите ту профессию, которая у вас ассоциируется с данным типом женщины.















Фото 1:
а) врач - 3 балла;
б) политический деятель - 10 баллов;
в) археолог - 5 баллов.

Фото 2:
а) служащая типографии - 6 баллов;
б) художница - 8 баллов;
в) учительница - 1 балл.

Фото 3:
а) монашка - 3 балла;
б) ювелир - 9 баллов;
в) режиссер - 5 баллов.

Фото 4:
а) психолог - 1 балл;
б) химик - 6 баллов;
в) пианистка - 9 баллов.

Фото 5:
а) служащая туристического агентства - 2 балла;
б) юрист - 10 баллов;
в) дизайнер интерьера - 6 баллов.

Фото 6:
а) домохозяйка - 2 балла;
б) писательница - 9 баллов;
в) налоговый агент - 5 баллов.

Фото 7:
а) водитель такси - 4 балла;
б) фотограф - 10 баллов;
в) переводчица - 2 балла.

КЛЮЧ:

От 14 до 22 баллов:

Вы наверняка предпочитаете работать в коллективе, нежели делать что-либо в одиночку. Поэтому и достигнутые вами успехи никак нельзя назвать лично вашими. Амбиции вы высказываете только в тех случаях, когда на 100% уверены, что своими стараниями никому не навредите. Вообще создается впечатление, что вам несвойственно строить планы на будущее, а еще более - стремиться к их осуществлению.

От 23 до 33 баллов:

Для вас чувства и отношение к вам людей важнее, нежели успехи на работе и престиж. Жить и давать жить другим - вот девиз вашей жизни. По вашему мнению, личные амбиции имеют право на жизнь только тогда, когда от этого зависит исход общего дела. Вы включаете свою гордость и карьеризм только в помощь тем людям, кто, на ваш взгляд, этой чертой характера вообще обделен.

От 34 до 45 баллов:

Если вы беретесь за какое-то дело, то только при условии полной уверенности в том, что на его исполнение у вас хватит сил. И заранее продумываете, не встретят ли ваши действия сильного сопротивления со стороны окружающих. Вы не любите конкурентов на своем пути. Если оказывается, что вы сильнее соперника - то вы ни на минуту не сомневаетесь в необходимости его обезвреживания. Проще сказать - уничтожения. Правда, делаете это, не прибегая к услугам подлости. Чистая совесть значит для вас ничуть не меньше успеха.

От 46 до 56 баллов:

Все время идти вперед, круша все преграды на своем пути - ваша обычная тактика. Как только вам выпадает шанс пополнить свой список достижений еще одной победой, вы хватаетесь за него, как говорится, «руками и ногами». Даже когда ситуация далека от благоприятной, вы продолжаете сражаться в надежде, что вдруг счастливый случай сам придет вам на помощь. Хороший оптимизм и достаточно амбиций - это о вас.

От 57 до 65 баллов:

Каждый достигнутый успех вы рассматриваете только как кратковременную остановку на пути к очередной победе. Профессиональные навыки вы расцениваете наравне с психологическими талантами: такими, как умение вовремя смыться, вовремя соврать. Вы считаете, что вы несомненно лучше окружающих вас людей, талантливее и удачливее. И для поддержания собственной уверенности в подобных тезисах, вы постоянно требуете от себя новых побед над миром. Такие люди, как вы, идут напролом, лишь бы отхватить от этой жизни кусок побольше и повкуснее. И никогда никому не уступают даже миллиметра своего жизненного пространства. Амбиции и ничего, кроме них, - это ваша стихия.

Перевод Анастасии КОСТЮКОВИЧ



№5 (86) 07.02.1997г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Владислав МАКСИМОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена
3000 руб.

Заказ **1781**

Подписано в печать
06.02.97 в 15.00

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 229-22-10)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220030, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 229-22-12, 229-22-13

ФАКС:
(017) 229-22-12

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by

АФИША

КЛУБЫ

С 7 по 11 февраля в ДК железнодорожников - гастролеры из Санкт-Петербургского театра для детей. Лауреат фестиваля «Золотой Остап», театр «Бурзачило» покажет маленьким зрителям и их родителям 2 музыкальных спектакля: «Сказочные приключения Мокея» и «Как Мокей сказку сделал». Вместе с театром, по слухам, приедет в Минск также всеми любимый детский писатель Эдуард Успенский.

8 февраля в 19.00 в клубе REEF CLUB (Дворец шахмат и шашек) состоится концерт белорусских групп «Гырб и сын», «Метеор», «The Cranks», «Без названия». Цена билетов - 30 тысяч.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

22 февраля в 19.00 в концертном зале «Минск» в цикле концертов «Голливуд-рок» журнал «Евростиль» и «Класс-клуб» представляют Александра Градского. Стоимость билетов - от 150 до 600 тысяч.

ФИЛАРМОНИЯ

7 февраля выступает Государственный академический симфонический оркестр РБ. В программе - Моцарт, Глазунов.

11 февраля состоится концерт, посвященный 60-летию Белгосфилармонии, под названием «Моцарт и...». Выступает государственный камерный оркестр РБ. Художественный руководитель и дирижер - Инга Эрнст Райль (Германия). А также - государственный камерный хор РБ. Художественный руководитель и дирижер - И.Матюхов. Солисты - Т.Старченко (фортепиано), О.Федорин (фортепиано, Россия). В программе - Бах, Россини, Моцарт, Шуберт.

14 февраля состоится выступление Ю.Гильдюка (фортепиано). В программе - Моцарт, Онеггер, Бах.



BACK TO EUROPE